AÑO VI — Núm. 2243

Buenos Aires— Miércoles 18 de Febrero de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

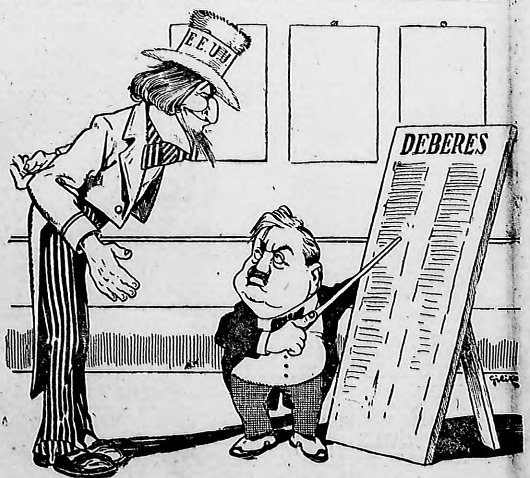
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL MAESTRO CIRUELA



De "La Nación" de hoy:

"El doctor Salaberry agregó, entre otras cosas:

Deben ustedes prestar más atención a los pedidos que les llegan de la Argentina, porque los europeos les oponen una fuerte competencia y ustedes, al parecer, no toman este hecho en cuenta.

Deben ustedes embalar mejor los artículos, porque éstos llegan a menudo perjudicados, mientras los procedentes de la Gran Bretaña, España, Francia y Alemania llegan en buenas condiciones.

Hay otra cosa que contribuiría a estrechar las relaciones entre los Estados Unidos y la Argentina: el mejoramiento del transporte de pasajeros. Se puede viajar de Europa a la República Argentina en la mitad del tiempo que se tarda de los Estados Unidos a mi país. Por otra parte, la Argentina, que es una de las naciones más grandes de la América del Sur, es visitada por muy pocos norteamericanos."

Y después de ésto, el yanqui encantado.

Nuestro tiraje de ayer

¿Y la Asociación Gráfica?

La institución patronal que figura con el nombre de Asociación Gráfica, resolvió ayer ordenar la no aparición de los diarios afiliados a ella. Lo color de dar un día de asueto a las personas de toda categoría y orden que figuran en los diarios, se tentaba en realidad de dar una prueba de su más que "relativa" potencialidad. Era una simple exteriorización de fuerza coactiva: sin el beneplácito de la Asociación Gráfica no aparecerían diarios...

Eso podía ser muy cierto, pero en relación a las empresas que han caído en su esfera de influencia. Acontecimientos de los que hemos dado cuenta, hicieron que CRITICA no aceptara en modo alguno esa alianza o contubernio, cuyas virtualidades rechazamos en absoluto.

El público ha tenido la clara percepción de las cosas, ha comprendido perfectamente el alcance que tiene esa unión tan extraordinaria; no es extraño entonces que ayer se arrebataran los ejemplares de nuestra edición del día. Iniciado el tiraje a las 6 menos veinte, llegaron las 8 p. m. y aún continuaban las máquinas su labor ininterrumpida hasta llegar al "record" indiscutido de 101.000 ejemplares.

Un curioso hecho del que se da cuenta en la sección respectiva, con todos los comentarios que merece el asunto, hizo que nuestro diario correspondiera de antemano, al crédito y confianza que encontró en el público. De ocho candidatos que se dieron para la reunión del hipódromo Argentino, se acertaron 7—siete—que entraron primeros, no corriendo el octavo de nuestros favoritos.

El día de ayer ha sido, pues, la ocasión de obtener dos triunfos, de esos que merecen recordarse.

Los ciudadanos Garré y Conti

Sus nombres eran poco menos que anónimos hasta hace poco. Hombres de trabajo, modestos y silenciosos, nunca tuvieron oportunidad para destacarse sobre el vulgo; vivían su vida, activa y serena, allá en Belgrano donde gozan de excelente reputación y numerosa clientela; el primero es carpintero y el segundo electricista.

La personalidad de cada uno de estos dos excelentes obreros, ofrece empero una mácula: son radicales... ¡Paciencia!... el hombre no es perfecto. Y así, en calidad de radicales, han logrado salir del anonimato de golpe y zumbido.

En efecto, los ciudadanos Garré y Conti, fueron los convencionales que el jueves de la semana pasada, indignados por la presión que en favor de ciertos candidatos peludistas, ejercía el joven y ya diputado, (¡hágame el favor!), Ferreyra, tiraron de la manta, se indignaron y provocaron el simpático y armonioso batifondo que llenó de zozobra al vecindario de la calle Corrientes.

Ellos, Garré y Conti, presenciaron cuando el diputado (¿qué me cuenta?) Ferreyra en nombre de Irigoyen ofrecía empleos, amenazaba con represalias, adulaba, exigía y rogaba y no supieron contener su indignación que por ser de hombres simples se expresaron en frases simples.

—Usted es un coimero.

—Usted es un corruptor de conciencias (esto lo dijo el electricista).

—Con cierta gente no conviene ensuciarse ni a trompadas.

—Diga dónde están los 16.000 del ala...

—Arribista...

—Mozo bien.

—Incondicional; diga algo respecto a los diez y seis mil...

Y debido a esta pequeña incidencia la convención fracasó y es probable que también fracase la próxima.

Todo por obra y gracia de los ciudadanos Garré y Conti, a quienes tenemos el gusto de presentarlos a nuestros lectores.

ESE SI QUE ES UN RAID

Nos tienen un poco stufos los "raids" de moda. Lo de Locatelle nos parece demasiado mecánico, lo de Tiraboschi excesivamente humano, los raids que realiza... en sueños Macías nos resultan profundamente líricos y románticos, los que hacen esos sableadores del radicalismo antiguo a pretexto de cualquier episodio peludista tienen el carácter de una Gran Colecta el por menor. Nos revientan esos "raids" europeos. Hacía tiempo que estábamos esperando algo criollo. No nos satisfizo el que hizo por partida doble Virola "up" al Banco de la Nación; y a Sainuco. Tampoco nos llenó el de Oyhanarte cuando el asunto Dugan. Somos un poco exigentes. Queríamos una cosa expresivamente nacional. Por fin hoy hemos visto algo que compensa en parte esa ansiedad. Algo que nos recuerda la edad que fué: el pueblo de Mayo, la raza extinta: esa que creó la patria y los símbolos. ¡Cosas lindas *aunque usted no lo crea doctor Ingenieros!*

He aquí la noticia. "El teniente don Antonio Martín Sánchez *realizará un raid a caballo desde la ciudad* de Salta a la ciudad de Buenos Aires". Eso sí que es raid, y eso sí que es ser criollo lindo, del tipo de aquellos *montoneros que después de la* batalla de Maipú le decían sus jefes: "Toma esta nota y anda, entrégasela al directorio en el Cabildo". ¡Qué mensaje de García ni cosa que se le parezca! Aquello sí que era tener ágil las piernas, la voluntad y las armas. Bravo raid ese del teniente Sánchez. Lo felicitamos sinceramente.

EL FLUIDO DEL PELUDO

Otro concreto de sus "mortalidades" y van cien.

Antecedentes y la persona sobre la cual dejó caer el fluído:

Un caballero distinguido, médico prestigioso de Belgrano. Diputado nacional y presidente del gran soviete de la calle Suipacha. Amigo de Becú. Se domicilia en una calle que lleva el nombre de una de las provincias argentinas más industriales. Uno de sus edecanes, en la convención de la capital, acaba de arrojar un carto rodado al tejado del felino Ferreirita... Nunca ha hecho buenas migas con el Supremo Pontífice de la calle Brasil. Su diputación no se la debe al grupo incondicional.

El caballero en cuestión estaba alejado del agujero oficial de la Casa Rosada. Tan no cortaba ni pinchaba ante el Excmo. Peludo, que no recomendaba a sus correligionarios con altas finalidades de ubicación presupuestívora. El otro, el del fluído, tampoco le llevaba el apunte. Sólo de tarde en tarde, preguntaba:—"¿Qué es de la vida de ese médico de Belgrano, cuyo apellido no recuerdo?...".

Pero entramos en estas vísperas electorales y el Peludo echa tierra sobre el pasado. Le hace llamar a despacho con un Zelarrayan. Uno de los amigos del "candidato a víctima" le dice: "No vaya, doctor. El Peludo es rencoroso. Se va a vengar... No olvide que es jettatore de 1a. categoría". Mas el diputado en peligro sonríe y se larga a Casa Rosada, alegre y confiado.

Doloroso epílogo: a los cinco días de la primera visita al Peludo, fallece una de las señoritas hermanas del diputado nacional por la capital federal, y dos días después, su señor suegro, universitario de rango.

¿Queréis cuerpearle al fluído presidencial?

Tomad Hierro Quina Larco, en jarros.

Tal cual lo dijimos...

La disolución del Radicalismo Peludista

EN VISPERAS DE LA CONVENCION

Ls diversas incidencias acaecidas en las dos convenciones que ha celebrado el llamado partido radical han hecho ya una crisis definitiva. No se trata ahora de "chismes" opositores como dicen los periódicos oficialistas tratando así de tapar el cielo con un dedo; ese procedimiento tan de avestruz no logra engañar a nadie.

Ha sucedido al fin lo que era fatal e *ineludible. El partido oficialista* tiene que renovarse o perecer; ha pasado el tiempo de la abstención armada o el período eleccionario del *primer momento cuando se trató de* conquistar posiciones, en esa época la *forma en que encaraba el problema* el radicalismo, era, aunque inmoral y *antidemocrático, el único medio posible* de obtener éxito. Entonces se explicaba la prepotencia absoluta del jefe único cuyas órdenes era necesario acatar sin reservas ni reflexión. En aquel entonces se repetía lo que es casi secular en los pueblos hispanoamericanos: la presencia de un caudillo con influjo en las masas aunque en absoluto careciera de dotes morales e intelectuales. El caudillaje tan estudiado por nuestros sociólogos e historiadores, por Mitre, López y últimamente Ramos Mejía, Ayarragaray, Bunge y Colmo todavía no ha muerto; el pueblo amorfo e ineducado necesitaba hasta hace poco esos nombres, esos hombres-bandera que reemplazan a las ideas o programas ausentes.

Empero, la titulada regeneración u obra regeneradora ha terminado, cayendo violentamente; el pueblo está decepcionado y no cree más en el palabrerío hueco de esos pretendidos enviados celestes, la verborragia no vale nada ante los hechos.

La parte más independiente, menos fanatizada y menos "coaccionada" del radicalismo ha tenido la intuición del momento presente; han comprendido, sin aguzar mucho su sagacidad, que los tiempos que corren exigen algo más de lo que antes se pedía: entienden perfectamente que de continuar con los procedimientos vetustos y anacrónicos del señor Irigoyen, el radicalismo irá fatalmente a la decadencia y a la muerte. Los unicatos son el suicidio de los partidos que han pasado del gobierno legal al oficialismo primero temperado y después crudo y visible.

Sin embargo los opositores al predominio del señor Irigoyen desconfían de la independencia de la convención; su casi totalidad se compone de empleados municipales y nacionales lo cual quita toda garantía a sus decisiones.

Con todo, están decididos a luchar en la forma que puedan, sin desdeñar la abstención firme y la reunión de una convención disidente en un teatro u otro local público para exponer al pueblo la situación que se plantea al radicalismo y al país con lo que ya se puede llamar despotismo tiránico del ignorante caudillejo.

La suerte está echada.

Como si tal cosa

Hemos dicho más de una vez que el Chaco es el "Jungle" bárbaro de estos tiempos de Dios... o de la Forestal. Entre esas notas sin importancia que mandan los corresponsales (y hay que saber a veces quienes son los corresponsales: "La virgen te libre de ellos hijo", dicen las buenas madres) encontramos algo que lo expresa todo por lo mismo que está hecho como si no dijera nada. Veamos como el corresponsal habla del robo, la complicidad y el asesinato.

Muchos estancieros no dan cuenta a las policías de los robos de hacienda porque saben de antemano la inutilidad de sus gestiones y prefieren liquidar sus planteles antes de quedar reducidos a la miseria. Los que intentan defenderse son amenazados de muerte por los bandoleros. Entre la parte norte de Santa Fe y el Chaco está establecido el campo de las haciendas robadas "con una audacia que rayana en la exageración". (Ese parrafito final es muy mono). Después dice. "La cosecha se presenta favorable" y al terminar así como al desgaire. "Ayer en Villa Guillermina, en una taberna se produjo un choque entre las autoridades y unos sujetos, resultando tres muertos". Esto es en el Chaco, señores emigrantes y "pionners" del trabajo. Si quieren ir hay asiento!...

LA NOTA ROJA

Una estadística impresionante

No sabemos a qué influencia extraña y fantástica obedece, pero es espeluznante, la actividad diaria de la delincuencia. El crimen anda suelto y parece que Karr hablara nuevamente: "¡Señores asesinos, pueden empezar!" El breve espacio de un día es la transición de la Eternidad para una cantidad de personas. Tropman recorre las calles con su martillo en la mano y Jack el destripador afila su navaja mientras conversa con el vigilante. De la carnicería habida en el día de ayer anotamos lo siguiente. Su lectura sola es suficiente para consternar al más indiferente:

Anoche en Billinghurst y Boruti fué muerto de un tiro un hombre como de 26 años. Se le halló con una daga en la mano. El asesino huyó. Como a las 3 p. m., frente al teatro Nuevo, en la calle Corrientes, fué muerto de un tiro en el corazón Juan Bautista Rovera. No se ha podido identificar al matador. Anoche en Cochabamba 449, Francisco Crisanfur le pegó dos balazos a su hijo Esteban que fué transportado a la Asistencia en grave estado. En Pampa y Miñones fué herido de una puñalada en el vientre Esteban Sea. En una habitación de la casa Provincias Unidas 7365 fué hallado el cadáver del sereno Gabriel Iglesias. Presenta una profunda herida en el parietal derecho. En el pueblo de Mercedes el teniente coronel Eusebio Oro mató a balazos al señor Carlos Piñero. En Villa Guillermina hubo una pelea entre la policía y unos particulares. Murieron a puñaladas y tiros un sargento y dos particulares; hay tres más en gravísimo estado. En La Plata el empleado de policía José Sueiró mató a balazos a los vecinos José Araujo y Pedro Sambucetti. Anoche fueron heridos en Lanús a tiros de revólver por José García, Antonio Salmini y Domingo Ferrari...

Nos resistimos a seguir espurgando las crónicas trágicas. Un país que tiene esa estadística trágica de delincuencia está en plena derrota moral. *Necesitamos que un sociólogo* o que un psiquiatra nos digan que somos unos bárbaros o unos deformados mentales para que reaccionemos.

Los otros días "para divertirse" una "muchachada casi elegante" peleó contra el público de un conocido restaurant durante una hora. Hirieron a 32 personas. Admirable su país, viejo Sarmiento; cómo se sentirá de orgulloso usted al ver lo aprovechado que fueron siguiendo sus enseñanzas...

Armonías radicales

UN VOLANTE

Que desde hace tres días circula profusamente contra los del parque, es el siguiente:

"Radicales:

La elección de la convención hecha a base de empleados públicos y de ofertas de puestos y dirigida por Ferreyra para sacar al director de correos, Barrera Nicholson, al interventor Celesia, al ex administrador de la aduana Lozano, es una vergüenza para el radicalismo.

Un Agesta antes que el viejo Molina es una verdadera injuria y esperamos que el gran parlamentarista no aceptará la desairada situación.

Radicales decentes!...

Por el partido y por vuestro honor rechazad esa infamia y votad gente digna y capaz para diputados."

¡Muy expresivo!

No hay duda que la cosa mañana estará para alquilar balcones.

¡Adelante! (los que no se quedan)

Obra en nuestro poder este precioso documento del periodismo de la "Kausa". Es una revista que está en su quinta época que no es lo mismo que si fuera el piso quinto de "La Epoca". Se titula "Adelante" y tiene esta representación de secretario a un Pérez (cosa inevitable), por dibujante a un Figari (de peluquero a dibujante radical, notable salto), por administrador a un Kahn ("cave canen" Baulito Villanueva) y por director a un proyecto de catalán el señor Figarol. Este notable cuerpo expedicionario tiene por segundones a los siguientes ciudadanos más o menos invictos. En la circunscripción 7 a Manzi (es de andar en pelo), en la 9 a Salom (reservado para familias sin hijos), en la 9 (bis) Imonti (con puerta), en la 10 dos Vagos y un Ventre (lo de siempre: los vagos son puro intestino, pues para eso son vagos). En la 19 hay un Gatti... y como comprenderá querido lector eso es ya el "desideratum" la "hipotenuza" y el "apaga y vámonos". ¡Un Gatti! Es natural, pues... Adelante los que queden después de éste.

¡Adios, mascarita!

Anoche poco antes que los tachos de la limpieza que usa San Pedro empezasen el baldeo celeste que determinó el pantano terrenal, vimos cruzar por la Avenida una extraña mascarita. Traje negro, bastón ídem, botines ídem, ojos ídem, uñas ídem y galera gris panza de burro con cintillo blanco a lo Saravia. "¡Adiós mascarita; ya te conozco ranún—le dijo una voluminosa dama de la sección 13 adicta a la Kausa.—No te hagas el otario y mira para acá—bufaba la gorda.—Es inútil que torzás la cara, te conozco, te conozco!". Aquella señora gorda hacía tanto escándalo que resolvimos investigar. Cruzamos metiendo codo (ojo casto Payo Roqué) entre las máscaras de mezclado sexo. Enfrentamos a la carrindanga que aplastaba la gorda con su base humana y circular de unos treinta de perímetro y miramos. Más bien no lo hubiéramos hecho: es decir, más valiera no haber perdido el tiempo. El mascarita que le mezquinaba la cara a la gorda vociferante era el señor Merlini. Agradecidos a nuestra buena suerte... volvimos a repasar la Avenida metiendo codo. La gorda se oía todavía allá junto al España diciéndoles cosas a los radicales escalonados en la acera.

ASI SE HABLA!

El principio de la lección

La nota con la cual el doctor Rodolfo Moreno (hijo), acepta su candidatura para diputado nacional proclamada por el partido Demócrata Progresista es un documento que, como otros del mismo firmante, puede ser considerado como una vibrante y fiel expresión sintética del actual momento nacional.

"Acepto el honor de la candidatura que su nota de la fecha me participa oficialmente. Comparto los altos pro-



pósitos que la misma contiene y abrigo la certeza de que se realizarán para bien del país y seguridad de sus instituciones.

Desde que el gobierno radical inició su acción desquiciadora sostuve que era necesario prepararse a combatirlo en todas partes, si queríamos evitar la tiranía o la disolución. La tesis de quienes entendían la conveniencia de no hacer nada para que los nuevos oficialismos cayesen solos, arrastrados por sus desaciertos, no me convenció jamás y si ella hubiese prosperado la evolución aparecería retardada y los daños serían sin duda mayores. Entendía que debían robustecerse las fuerzas locales existentes, o contribuir a la creación de otras allí donde la inverción de factores hubiera producido el desbande de los núcleos destinados a fundar la oposición orgánica."

.. ..

"Sufrimos hoy un gran elector que no vacila ante nada, que ha trasladado los comités a la casa de gobierno, que tiene agentes subalternos en las provincias, que emplea los dineros públicos para la política personal que impone los triunfos comiciales a toda costa, aún robando urnas y sufragios como ha ocurrido en la provincia de Catamarca.

Pero como en la capital federal donde se han consumado atentados tan violentos, han triunfado los radicales, se invoca ese hecho para sostener una renovación del "plebiscito", del cual se parte para afirmar que tenemos en justicia un supremo acedor en el gobierno, colocado por encima de constituciones y leyes.

Hay así que llamar a cuentas al electorado de la capital, plantearle el problema y preguntarle si quiere la afirmación de esta vergüenza y si está dispuesto a darlo al "apóstol" ensoberbecido, la lección que necesita. Porque no se ha desencadenado la arbitrariedad con un alto fin de mejoramiento en el orden político o para destruir resabios, sino a los efectos de mantener un sistema que beneficia a un hombre y a un grupo, en perjuicio de toda la nación."

Veremos si el Apóstol ensoberbecido recibe la lección!... Por lo pronto ya lleva a cuenta las anteriores declaraciones del doctor Moreno y aquellas no menos decisivas del doctor Beazley. Es el principio de la lección; el electorado metropolitano la completará en los comicios del 7 de marzo.

"COMO SE PIDE"

PLATAFORMA ELECTORAL FEMINISTA

Nunca hemos sabido negarnos al "Como se pide". Siempre, cuando estos han traído algo suplicando su publicación hemos accedido, gustosos o no, pero hemos accedido. La naturaleza nos ha dotado generosamente del don del sí, y aun cuando ello no es conveniente, ni con mucho, no sabemos contestar de otra manera.

¿Qué extraño, pues, que publiquemos la plataforma electoral del partido feminista? Nos lo piden "ellas" y no sería galante mostrarnos sordos. [illegible] pues, la plataforma electoral aprobada en la última asamblea del partido, con motivo de la candidatura de la doctora Julieta Lanteri Renshaw, a diputado nacional, que sostendrá en las próximas elecciones. Y que conste que no nos interesa la plataforma, ni la Lanteri, ni el feminismo. Es por complacencia.

Legislación — Sufragio universal para los dos sexos. Igualdad civil para los dos sexos. Igualdad civil para los hijos legítimos y los conceptuados no legítimos. Reconocimiento de la madre como funcionaria de Estado. Tutela del Estado para el niño huérfano y abandonado. Divorcio absoluto.

Trabajo. — Horario máximo de seis horas para la mujer. Salario igual para trabajos equivalentes para los dos sexos. Ampliación de la reglamentación del trabajo de la mujer y del niño. Jubilación y pensión para todo empleado u obrero. Pensiones a la vejez. Reposo y salario para la mujer empleada u obrera, embarazada y puérpera.

Educación y justicia. — Puericultura. Coeducación profesional, de artes y oficios, agrícolas y del hogar. Colonias para niños débiles, ciegos y sordo-mudos. Reformatorios colonias para niños díscolos, retardados y delincuentes. Reforma de penadas adultas por medio de colonias de trabajos, industriales, de artes y oficios y agrícolas. Abolición de la pena de muerte. Tribunales para niños.

Higiene social — Creación de un consejo de asistencia social y profilaxia de las enfermedades infecciosas. Protección a la vida. Sanatorios para alcoholistas. Abolición de la venta, fabricación e introducción de bebidas alcohólicas. Abolición de la prostitución reglamentada.

Representación proporcional de las minorías, en el orden nacional, provincial y municipal."

Ya tiene hecho su gusto, doctora; ahora, déjenos en paz!...

Del corso Cabildo

Adolfo Calvete: de candidato cándido y vitalicio.

Manuel Gálvez: de filántropo.

Pedrito de la Torre: de "sireno" del Club Náutico.

Bautista Saint Jean: de Peralta y *Melenaharzu.*

Apolo M. Ratto: de Sorbete.

Callorda Bazzi: de arditi.

Wáshington Ricardez: de mariposa.

Primo Rebitz: de "jrande" de España.

Miguel Arcángel Lancellotti: de trovador... del Nebiolo Spumante.

Eduardo Maggio: de "boy scout", siempre listo... para apolillarla.

Angel Sordelli: de bombo de Malvagni.

Alejandro Castiñeira: de personaje ruso de la época actual y cuspideantemente en el candelero. (Nota.—Los burkueses del faubourg le vie[illegible] un cerote de la madona.)

[illegible] Costa: de guadaña de Hipólito con berlina de duelo y aviso [illegible] Epoca".

[illegible] Vera Barros: de oligarca de antigua data.

Carlos Delcasse: de lengüita, Campana, en lata, y con "tubo" de felpa. ¡Voilà Mr. Berlitz!

Mister Leedman: de No. 13.

Pacífico Otero: de admirador de Pellegrini Carlo.

Rondeiro No. 1: de guardia cevil.

Rondeiro No. 2: de Romanones ¡vive Dios!



El crimen de esta madrugada

Frente a la puerta del teatro Nuevo a veinte metros de la policía fué muerto "El Inglesito"

SE TRATA DE UN TENEBROSO JEFE DE UNA GAVILLA DE EXPLOTADORES DE MUJERES — AUTOR DEL CRIMEN SE DICE QUE ES UN "CHAUFFEUR" TAMBIEN TENEBROSO.

Un cómplice del asesino y una mujer detenidos—

Esta madrugada a la una, se perpetró en la calle Corrientes frente a la puerta del teatro Nuevo un crimen cuyo autor logró escabullirse, no obstante hallarse casi rodeado de agentes de policía.

Se trata de un crimen que desde el primer día de Carnaval se esperaba, pues en el teatro de referencia, ya se había producido un violento choque entre la víctima y el matador, que pudo ser solucionado, según se dice, por intervención de algunos empleados del teatro Nuevo.

En esa circunstancia, los rivales juraron matarse, y con tal motivo, se dice, que el empresario del Nuevo dió órdenes terminantes para que en otros bailes, no se permitiera que entraran al teatro los dos sujetos.

Estas medidas se cumplieron y a ello se debe que el sangriento espectáculo no se hubiera desarrollado en el interior del teatro.

Son tantos los antecedentes que hemos podido adquirir en cuanto al origen de este suceso, que entre el compadraje y los tenebrosos de menor cuantía se había contado como puede hacerse con una carambola

Quien era el muerto—

Antes de narrar el crimen, diremos algo referente a la víctima, no haciendo lo mismo en cuanto al matador para no dar motivo a que la policía nos culpe de su fracaso, si es que como se persume, no logra apoderarse del criminal, sujeto conocidísimo.

Llamábase el muerto Juan Bautista Raveda, era argentino, de 38 años de edad, domiciliado en la casa número 1365 de la calle Corrientes, de donde hace unos días pretendían desalojarlo por ser inquilino poco grato.

Juan Bautista Raveda, era más conocido por "El Inglesito" sin oficio ni profesión conocida.

A pesar de esto "El Inglesito" vestía bien, se le veía comer siempre en restaurants caros y no esquivaba nunca intervenir en fiestas y chupandinas donde había que gastar dinero.

Un filón inagotable—

De como hacía "El Inglesito" para vivir holgadamente sin trabajar, es cosa que ningún misterio ofrece.

Cuantas personas le conocían y la policía misma, se nos asegura que conocían bien el filón que el tal sujeto explotaba.

"El Inglesito" se había erigido en árbitro de la voluntad de varias infelices mujeres, las que atemorizadas por amenazas de muerte, le entregaban todas las noches, los pesos que reunían comerciando con su cuerpo.

Pero la acción de este desalmado no se redujo a eso. Como "El Inglesito" presumía de valiente, su predominio no se redujo a pobres mujeres sino que llegó a explotar a otros sujetos que explotaban a otras mujeres.

Era éste "El Inglesito", que esta madrugada murió de un balazo en el corazón, siendo en verdad una lástima que la riña no se generalizase y el grupo de incondicionales que rodeaban a la víctima y al matador, se hubieran exterminado.

Serias rivalidades—

Dicen quienes aseguran conocer los entretelones de este suceso que hace poco tiempo "El Inglesito" dejó de mostrarse tan alegre y satisfecho de la vida como lo hacía antes.

Motivo de esto fué que un "chauffeur", cuyo nombre se oculta, decidió revelarse contra "El Inglesito", convirtiéndose en serio rival.

En poco tiempo logró quitarle algunas mujeres y mediante ciertos desplantes de "guapo" consiguió que ciertos degenerados incondicionales de "El Inglesito" lo fueran suyos.

Esto disgustó en extremo al tenebroso, que se creía inderrotable, y desde ese momento la muerte fué considerada como la única solución de esa situación.

Un choque muy serio—

La noche del domingo, "El Inglesito" y su rival se encontraron en el teatro Nuevo, acompañados de sus mujeres e incondicionales. Hubo miradas de odio, indirectas después y por último peligro inminente de irse a las manos.

Fué entonces que empleados del teatro intercedieron evitando el incidente y se dieron órdenes de que no se permitiera la entrada al teatro más que a uno de ellos.

El "chauffeur" decreta la muerte de "El Inglesito"—

Supo anoche, según se nos indica, el "chauffeur" que "El Inglesito" se hallaba en un palco bajo del Nuevo, rodeado de sus mujeres, y tan intensa contrariedad le produjo esto, que el hombre en tono solemne aseguró que había de matar a Raveda.

Entre los "patoteros" y malevos profesionales produjo la sentencia gran espectativa y se esperó con vehemencia el momento de cumplirla.

Poco antes de la una de la madrugada, el "chauffeur" y sus amigos, entre los que se veían algunas mujeres, llegaron frente al Nuevo.

Como según parece se le impidió al "chauffeur" la entrada, éste comisionó a dos incondicionales que llegasen a donde se hallaba "El Inglesito" y le dijeran que saliese un momento a la calle, pues él tenía que hablarle.

Las órdenes eran terminantes. Los dos sujetos, armados de revólvers, seguirían a "El Inglesito" y en cuanto éste pretendiera abalanzarse sobre el "chauffeur" o huir, procederían con toda energía.

"El Inglesito" no se apercibió de esto y en cuanto los sujetos de referencia le dijeron que el "chauffeur" lo esperaba, salió dispuesto a jugarse el todo por el todo.

El crimen—

No bien "El Inglesito" llegó a la acera, salió a su encuentro el "chauffeur" y apuntándole con un revólver le descerrajó un tiro casi a boca de jarro, cuyo proyectil le pasó rozando el corazón.

Cayó pesadamente "El Inglesito" al suelo y el criminal, no se sabe cómo, logró escabullirse como por arte de magia.

Los agentes de servicio en la puerta del teatro y algunos empleados de la sección 5a. intervinieron, logrando detener a uno de los sujetos que por orden del "chauffeur" fueron a avisar a "El Inglesito", y una mujer vestida de máscara.

Muerte de "El Inglesito"—

Inmediatamente de cometerse el crimen, se requirió el auxilio de la Asistencia Pública, pero transcurrieron unos 40 minutos, según expresan rumores del dominio público, y no acudió la anhelada ambulancia.

En vista de esta tardanza, se colocó el cuerpo de "El Inglesito" en una motocicleta y en esas condiciones fué llevado al hospital de Clínicas, en donde falleció momentos después.

¿Dónde está el criminal?—

La policía trabaja desde esta madrugada por descubrir el paradero del "chauffeur", pero, según se nos dice, hasta el momento no lo ha conseguido.

¿Fracasará esta pesquisa?—

Si así sucede, fuerza sería confesar que la policía de Buenos Aires se halla en absoluta decadencia.

Un crimen que se ejecuta en presencia de agentes y del que se conoce al autor, hay que descubrirlo forzosamente.

La muerte de Ernesto Mallo

CONFESION DEL HOMICIDA

Oportunamente nos ocupamos de un crimen perpetrado en el parque Rancagua, y en el que como se recordará, fué muerto de una profunda puñalada en el vientre el sujeto Ernesto Luis Mallo, argentino, de 22 años de edad, soltero pintor. A raíz del hecho, la policía de la sección 33a. logró detener a varios individuos entre los que estaba el matador.

El juez de instrucción doctor Oro, a un pedido del comisario seccional, concurrió a la referida comisaría e interrogó al acusado, quien dijo se llamaba Felipe Calitreo. Agregó éste, que cometió el crimen en defensa propia, pués en circunstancias en que acompañaba a su esposa, por el citado parque, se le aproximó un grupo de sujetos disfrazados, quienes le dirijieron pullas en extremo hirientes en caracter de marido y de hombre por lo que entonces les pidió a los del grupo que se retiraran. Aquellos lejos de aceptar la prudente invitación por el contrario recrudecieron en sus insultos llegando hasta amenazar a su esposa con un arma. Entonces, fuera de si por aquella humillación, sacó una daga que tenía oculta entre sus ropas y al principal causante del atropello lo acometió y le infirió la herida que momentos despues le produjo la muerte.

Añadió también, que el arma empleada la arrojó en un terreno baldío existente en las imediaciones del citado parque, donde después fué encontrada. El homicida hoy, será trasladado al hospital palacio de Justicia.

Otro crimen misterioso

ENSAÑAMIENTO DE LOS CRIMINALES. — SE CREE QUE LA VICTIMA TIENE ANTECEDENTES DEPLORABLES.

En la esquina de las calles Billinghurst y Gorriti se perpetró anoche un crimen que la policía de la sección 19a. no ha podido descubrir.

A la hora que se indica, pasaba por dicho punto un grupo de sujetos que, según se dice, discutían acaloradamente.

De pronto sonó una detonación y un hombre cayó al suelo, pero los sujetos que formaban el grupo no huyeron.

Al contrario, los individuos se ensañaron la víctima, asestándole varios tajos en el cuerpo y en la cara, produciéndole profundas heridas, algunas de ellas mortales.

Consumada su hazaña, los agresores fugaron, sin que fuesen molestados por ningún agente de policía, acontecimiento éste muy significativo.

Una vecina, que a los gritos que proferían los sujetos, salió a la puerta de su casa alcanzó a verlos huir, pero no ha podido suministrar la filiación de ninguno.

En cuanto al muerto, es un hombre como de 26 años, y por su aspecto denota pertenecer a la clase de malevos.

Al cuello tiene ceñido un pañuelo de colores chillones con pintas rojas, y toda su vestimenta está en relación al pañuelo.

La sección de investigaciones aún no ha identificado al muerto.

Se cree que sea de antecedentes deplorables.

El sensacional crimen del C. N. de Educación

¡TODO ESTA IGUAL!

Después de lo que ayer dijimos respecto a esta investigación de carácter sensacional, ningún nuevo acontecimiento se ha producido.

El comisario Boero y el subcomisario Alzogaray siguen empeñados en obtener revelaciones estupendas y, según afirman, entre hoy y mañana esperan que las han de obtener.

¿Apareció ya el documento de crédito que se busca?—

De esto nada se dice, y sin embargo es de lo más interesante y sugestivo.

EN UN BAILE

PESQUISANTE QUE MATA A DOS SUJETOS

Anoche, a la terminación de un baile en el salón "Unione e Benevolenza" situado en la diagonal 74 entre 3 y 4 de la ciudad de La Plata, se produjo un incidente sangriento, entre un agente de investigaciones de la provincia y dos sujetos a raíz de una mujer, en cuya actuación perdieron la vida los dos sujetos a consecuencia de varios balazos que le descerrajó el representante de la policía.

Llámase el autor del doble crimen José Sueiro. Este, al salir del mencionado salón, fué interpelado por José Araujo y Pedro Sambucetti, a raíz de una mujer que momentos antes estuvo conversando con Sueiro. Con tal motivo se produjo una discusión entre los tres individuos. Los interpelantes, agredieron a puñetazos a aquel quien según declaró se vió obligado a hacer uso de un revólver con el que descerrajó varios tiros a sus contricantes a quienes hirió mortalmente en el pecho y corazón respectivamente. Ambos sujetos dejaron de existir momentos antes de que llegara una ambulancia de la asistencia pública. El criminal se encuentra detenido en la comisaría 4a.

Los cadáveres fueron enviados a la morgue a fin de ser autosiados.

...ñada en el corso de Flores

DOS GRACIOSOS LESIONADOS

Anoche se produjo un hecho sangriento en la vía pública, en jurisdicción de Flores, y en cuyo esclarecimiento intervienen las autoridades de la comisaría 23a.

Serían las diez y media mas o menos, cuando se encontraban estacionados, frente a uno de los palcos situados de Rivadavia y Terrada en la acera, durante el corso, los sujetos Guido Gorignain y José Pairolat. Estos, dirigían toda clase de bromas a los transeuntes lo que motivó al cabo de un rato, un incidente entre estos y un grupo de sujetos, los que se trabaron en riña, con palos y a puñetazos. Como resultado del incidente, salieron con diversas lesiones en la cabeza y rostro, los dos individuos antes citados, los que momentos despues fueron curados en la estación sanitaria de Velez Sarsfield, la policía, ha detenido a un individuo sindicado de ser el autor del hecho.

TENORO GRAVEMENTE HERIDO

Anoche a las doce más o menos, Leandro Martinez, regresaba de dar un paseo, para su domicilio, situado en la calle Segurola 1626. Cual no sería su sorpresa al ver que su mujer, de nombre Angela, estaba en una actitud por demás familiar con un sujeto. La llegada inespirada del marido, causó la consiguiente extrañeza a la pareja, la que procuró ocultarse, retirándose hacia el interior de la casa, Angela, mientras que el otro pretendía huir, cosa esa que se la impidió Martínez, quien con un cuchillo, atacó a su rival y le produjo una herida de cierta gravedad en el cuerpo. La víctima, momentos después fué enviada al hospital Velez Sarsfield donde se asiste. Se llama Carlos Leanzo.

El agresor se encuentra detenido en la comisaría 25a. donde se le intruye el correspondiente sumario.

COLISION DE VEHICULOS

Poco después de las doce y media de la madrugada de hoy, circulaba a toda velocidad un automóvil particular guiado por su propietario Jasjiuki Mori. Al cruzar la esquina de Santa Fé y Libertad, atropelló violentamente a una motocicleta que montaba Raniero Leciola, y en la cual viajaba tambien, la joven María Roibás. La colisión fué tan violenta que el segundo de los citados vehiculos se volcó, y sufrieron lesiones de relativa importancia en el cuerpo y cabeza Laciola y su acompañante, los que fueron enviados al hospital Fernandez.

El conductor se encuentra detenido en la comisaría 15a, donde se intruye un sumario.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS

Desafío de payadores

Recibimos y publicamos, sin ir nada en el asunto:

Buenos Aires, febrero 16 de 1920. —Señor Director de CRITICA. — Muy señor mío: Ruego a usted la publicación de la carta abierta que firmo, en las columnas del diario de su digna dirección.

Señor Manuel Pombo

El sábado 14 a las 10.30 p. m. en la esquina de las calles Uspallata y España, se me apersonó un joven, e invocando su nombre me desafió a una payada de contrapunto. Desafío que acepto, y le ruego que lo verifiquemos lo más pronto posible, pues yo no soy payador de "camándula", le propongo que lo realicemos en el salón Imperio de la calle Patricios o en el local de la Fratellanza Artigiana, alquiler que correrá por nuestra cuenta y la entrada será gratis. Nombremos un jury de cuatro personas, entendidas en la materia, dos por cada parte, y en caso que no llegaran a un acuerdo, nombrar un árbitro inapelable. Observar en la improvisación la rima, la métrica y la sintaxis, y cerrar el acto con una media-letra. Las fallas y errores serán tomadas en versión taquigráfica, como todas las improvisaciones igualmente.

Tiempo hace que usted dice a todos que desea cantarme, y como yo conozco su insulsa y burda manera de improvisar, no quería otorgarle lo que para usted es un honor. Pero ya que se empeña, voy a sacarle el "berretín" (perdón por el vocablo, señor Director) y espero lo acepte y se realice a contar de hoy en 8 días. Improvisaremos por la métrica o estilo que usted desee y sobre el tema a actuar, el que deberá ser sacado a la suerte por el jury que lo habrán escrito de antemano.

Sin más, espero que sabrá sostener su título de "versificador"; queda a sus órdenes. — Eugenio de Igarzábal. — S|c. Chacabuco 917.

— o :: o —

Ríase si le parece...

UN PIBE RANOIDE

Un niño muy travieso y de mal carácter escucha en silencio la reprimenda de su madre, que le dice:

—Es preciso que te corrijas, moderes y tengas un carácter más dulce.

El muchacho.—Muy bien, mamá, procuraré corregirme; pero para ser más dulce es necesario que me ayudes tú.

Madre.—¿Y cómo he de ayudarte?

Muchacho.—Dandome doble ración de azúcar en la leche y dinero para que pueda comprarme todos los días caramelos, bombones... —A. Trane.

UN HEROE

Una hija feísima dice a su padre:

—Nada me importa la juventud, la elegancia, ni la riqueza. Yo no me casaré más que con un héroe.

—Tendrá que serlo, hija mía, el que cargue contigo.—Tiny.

¡CLARO!...

Entre bohemios:

—¡Cuánto me gustaría tener 50.000 pesos!

—¿Para hacer algo con ellos?

—Para no hacer nada.—Bohemio.

DOBLE SACRIFICIO

El padre.—Abrázame, hija mía, acaban de pedirme tu mano.

La hija.—Pero si yo no quiero separarme de mamá.

El padre.—Entonces, haré un doble sacrificio: llévatela a vivir contigo.—A. B. C.

— o :: o —

¿QUE COSA, NO?

En los Estados Unidos hay multitud de estancias dedicadas exclusivamente a la cría de ranas. Los precios que por ellas se obtienen en los mercados de Nueva York son muy crecidos.

Según las estadísticas, las mujeres tienen en Europa una mayoría de 4.579.000 sobre los hombres.

La orden de los Templarios fué fundada el año 1118.

El nombre verdadero de Voltaire era Arouet.

Hace dos siglos murió un caballero francés dejando una herencia de 400.000 libras. Como no se presentaran los herederos, el Estado se incautó de la fortuna. Los herederos reclaman ahora esta suma, que, junto con los intereses, asciende a 25 millones de libras.

La librería del Museo Británico aumenta a razón de más de 100 volúmenes diarios.

Un criminalista alemán asegura que una buena proporción de los criminales que se albergan en las cárceles del imperio, son zurdos

UN PINTOR VELOZ

Hace poco llegó a Londres Mr. Beckford, artista yanqui que es una notabilidad en pintura, si no por la calidad del trabajo, que de esto no dicen nada los periódicos, al menos por la cantidad, pues el tal Mr. Beckford pinta diariamente cien cuadros al óleo, auténticos, y, lo que es más notable, los vende.

Según cuentan los que le han visto, en diez minutos compone y pinta cualquier escena que le indiquen, y en cincuenta minutos saca una copia fidedigna del lienzo más famoso.

Este artista posee una gran memoria para los detalles y para aumentar la velocidad de la producción se vale de una o dos artimañas. Por ejemplo, para pintar el cielo, los árboles y el agua, emplea una brocha triple que extiende tres colores a un tiempo y de una sola pincelada queda trazado un paisaje.

El pintor se ha establecido en una de las principales calles de Londres y mientras produce cuadros como quien frie buñuelos, un subastador que tiene puesto a sueldo, se encarga de dar salida a las obras, para las cuales nunca faltan compradores, porque la tienda-estudio está siempre llena de curiosos.

EXCURSION EN AEROPLANO

El aeroplano familiar.
—¿Qué sucedería, papá, si yo tocase aquella palanca?
—¡Qué te arrimaría un par de bofetones!

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

— o :: o —

Un poco de poesía

CANTARES

Para todas las mujeres,
hasta para las que me
aborrecen, que son las que
me quieren más.

Para todas las mujeres—ya me quieran poco o nada. — alzo mi canción, formada — con estrofas de quereres. — ¡Para las mujeres, sí! — Por ellas, sólo por ellas, — ¡estalla en lluvia de estrellas — la tristeza que hay en mí!

Decir mujer, es decir — la palabra incomparable — que encierra el único amable — motivo del existir. — Es condensar en un nombre — pequeño pero infinito — el inmediable circuito — de los afanes del hombre.

Nada la vida valiera — si la mujer le faltara; — que es la mujer la preclara — realidad en la quimera. — Fusión de lo transitorio — como lo eterno permanente — ¡es concepción en la mente — y emoción en el sensorio!

Su corazón es la lira — en donde el alma levanta — la canción que no se canta — porque se reza y suspira. — Esa cántiga portento — que en el lenguaje no cabe — porque es la gloriosa nave — donde boga el sentimiento.

Cuando el simoun del dolor — asola el huerto del alma — ¿quién hace enflorar la palma — de la dicha y del amor? — ¡La Mujer! Ese ideal — incomparable amalgama — de lo que sufre y lo que ama, — de lo terreno y lo astral!

Solano Ramírez Noblía.

— o :: o —

Correo

Alma Errante — Su colaboración, "Un Programa", es demasiado extensa.

IV Sans. — Le decimos lo mismo.

Teatros

Las previsiones de una cortesana

Mucho habíamos dicho que Gaby Deslys no era una mujer vulgar, pero aún nos reservaba una sorpresa: la que nos trae el telégrafo al hacernos conocer las disposiciones testamentarias de la celebrada artista.

La "niña mimada" de los públicos europeos, la que ha visto caer a sus pies (válganos el sentido figurado) coronas y doblones, y hecha a ambiente de orgías, de lujos y de vida regalada, había tenido hábitos de previsión que resultan insólitos en una mujer de teatro y mucho más cuando se ha llegado a la altura a que rayaba Gaby Deslys.

El telegrama que nos llega de Europa es "un poco" ambiguo, pues dice que la fortuna que ha dejado la actriz fallecida oscilaba entre 200.000 y 500.000 libras esterlinas. Es algo así como asegurar que su edad oscilaba entre los 20 y los 50 años. El hecho es que ya sean doscientos mil o quinientos mil, es una fortuna respetable, anunciadora de un insospechado consorcio de Thalia y Mercurio, porque no sólo Gaby tenía esa fortuna, sino que la tenía perfectamente ubicada en buenas propiedades, como para facilitar su administración. Entran también las alhajas, de las cuales las perlas fueron tenidas siempre por algo excepcional.

El último gesto de la bailarina es también honroso, deja todos sus bienes a Marsella, su ciudad natal, para obras benéficas.

Más práctica que Thais con su arrepentimiento, Gaby Deslys se purifica después de haber dejado este mundo que no fué para ella tan cochino como lo aseguran los cómicos tronados.

El baile de los autores

Mañana es la cosa en la Opera, ese amable sitio vedado a los periodistas durante las noches de Carnaval y que es de suponer sea mañana franco a la luenga estirpe de los plumíferos de la rama teatral. Así lo esperamos al menos, pues los autores no creemos tengan nada que ocultar.

Bien van los preparativos. La animación es grande, la faz económica insuperable, la seleccion cuidada y el entusiasmo uniforme. Las veinticuatro horas de tregua que ofrece el día de hoy, dejarán aptos para la nueva etapa al elemento del teatro que tiene concomitancias con el arte nacional —y a mucha honra—del tangueo y cobrarán créditos en el difícil arte el lado.

Casariego, Foppa y De Bassi han formado la comisión organizadora. Un terceto que no vacilamos en recomendar al rollizo señor Cantilo cuando deba emprender alguna reorganización trabajosa. Son tres muñecas de primer orden. En particular Casariego, el non plus ultra en materia de movimiento y fundador de ideas. Porque hay que reconocer que sus dos compañeros de comisión se han echado un poco al abandono, confiados en la reconocida habilidad de aquél; detalle que conviene tener presente cuando llegue el momento de repartir los gajos de laurel. ¡Y pensar que todavía le sobra tiempo para demostrar a las chicas de la compañía Morganti antes de su partida, cuan justificada es su fama de mucho cho temiblemente galante!

El éxito del festival se descuenta. Todo se ha cuidado para que no pueda fallar y el brillo del festival supere al de los precedentes. Así lo esperamos. Y hemos de constatarlo, a no ser que esten en la puerta los celosos San Pedros de los otros días de Carnaval...

El estreno de esta noche

"LA INCUBADORA" EN EL MAYO

Por fin don Roberto Bueno verá esta noche colmadas sus aspiraciones de estrenar en el Mayo, después de haber sufrido varias postergaciones, por otra parte muy justas, ha tenido hoy ocasión de madrugar para poder leer los cartelones del teatro de Avenida y Lima, en donde se ostenta su querido y sujestivo título, de "Aquí se casan todas". ¡Mírenlo a don Roberto!... a su edad metido a casamentero!...

La música de esta nueva producción, ha sido encomendada al maestro Rando, lo cual es una garantía. Es un tigre este maestro haciendo cocas... y el que lo dude, que mire a la hija...

En "La incubadora" o "Aquí se casan todas", trabajan las actrices Rico, Prati y Rando, y los actores Escrich, Buffi, Larrosa, Reynado y Martínez.

El estreno tendrá lugar en tercera sección, completando el espectáculo "La chicharra" y "El arte de ser bonita".

Lo que nos manda Momo

Independizados de la odiosa tiranía de la frase de Larra, vamos a dedicar hoy unas líneas a esas gentes que aún se sienten subyugadas por el Dios Momo y que se permiten en Carnaval lujos que les están vedados durante todo el año.

En los corsos, en los bailes, en los teatros, en la calle, nos encontramos con ejemplares de esa catadura que salen en carnaval con todas las extraordinarias y que terminan al tercero día, no resucitando como Cristo, sino apagando ese fulgor que se atribuían y que en la mayor parte de los casos sólo ha despertado el ridículo.

Vale la pena destacar algunos de estos tipos de la multitud carnavalesca.

La dama de teatro que toma el teatro como un pretexto para dejar de ser dama es un personaje frecuente. Durante todo el año hace gala de una liviandad que haría enrojecer de envidia a un salvavidas de corcho y se le conocen líos con medio mundo, desde el "habitué" rico y obsequioso de la primera fila o del palco "avant-scéne" hasta el bombero de guardia; pero llega el carnaval y se opera el cambio con la rapidez de un juego escenográfico. Es toda una "donna honesta", como la "Viuda Alegre", que concurre a los bailes del brazo de su "peor es nada", mira recatadamente al suelo y se alza como gato cabretilla en cuanto un galán susurra a su oído alguna frase insinuante. Naturalmente que el tenorio se ve expuesto a una multa por haber "faltado el respeto a una dama" cuyas caricias las prodigaba el día anterior a precios de verdadera liquidación.

Durante tres días, la feliz mortal se permite el lujo de ser "persona decente", disfraz ciertamente original.

¿Y los chistosos? ¿qué decir de éstos, en su mayoría cómicos expertos en selvicultura y negocios forestales que, fúnebres durante todo el año, se largan en estos días con ímpetus de dejar a Mark Twain más triste que un estilo de Gardell-Razzano?

Según ellos, se disfrazan de humoristas y se exprimen el meollo para hacer chistes a costa de todo y ¡qué manera de hacer gracia!... Ante la indiferencia de la sala, ellos redoblan sus esfuerzos con idéntico resultado.

Y que se nos agradezca la buena intención: no queremos nombrar a ninguno para que queden así nombrados todos.

El hombre feliz. He aquí otro personaje que, aunque existe en todas épocas, adquiere en carnaval una importancia extraordinaria. Lo vemos llegar a un teatro de cierta categoría acompañado a su cara mitad, a la que ofrece el brazo con una no disimulada distinción. Ella, que por lo general viste un impecable dominó de seda, oculta pudonorosamente su faz bajo la clásica máscara de terciopelo negro. Entran pausadamente y se sientan en un palco, algo retirados de la baranda, para no llamar demasiado la atención. Durante el baile, hablan a ratos, comentando las incidencias más salientes. Llegado un momento que ellos creen oportuno, salen del palco y bailan ceremoniosamente un tango. Se retiran a hora temprana, pues el hombre feliz no quiere exponer a su fiel amante a las tentaciones de ese ambiente pecaminoso.

Pero... al salir del teatro una ráfaga de viento levanta la barbilla del antifaz y reconocemos ¡horror! a una de esas damas que hablamos unas líneas más arriba, de esas que no le pegan a su amante aunque más no sea que por el placer de contarlo luego a las amigas.

A pesar de todo, nuestro hombre va disfrazado de feliz, y eso no se lo quita nadie. El resto del año es más complaciente que una florista de la Avenida.

Nos quemamos

En el Avenida "Fuego", en el Apolo "Chispas de hoguera", en el Mayo "La chicharra"... parece como los empresarios quisieran vernos calientes.

¡Vamos señores!... ¡que aunque no nos quemamos tan fácilmente, vamos a tener que hacer explosión, el día menos pensado...

La Rodrigo reaparece

El asteroide del Avenida, la popular Rosita Rodrigo, se volverá a presentar el viernes, en el elenco de las vírgenes, nos parece muy bien... ya es hora de dejar bailes y diversiones y volver al cuotidiano laburo diario.

Además el público condenado a Peris perpétua, está deseando esta "rentrée" pues hay quien asegura que se hastía ya con la ausencia de la primera figura.

Aunque también existe por ahí, quien ha exclamado, al enterarse de la vuelta de Rosita:

—¡Poco dura la alegría en la casa de los pobres!...

Cuestión de opiniones.

¿Y ROSITA?

Esas gentes, tan abundantes en los mentideros teatrales como en todos los ambientes, y que se pasan la vida blando del prójimo, tiene en estos días un tema que se presta a toda clase de comentarios y chistes. ¿Dónde está Rosita Rodrigo? La dama de los "couplets" en "pointes nues" y con animales domésticos se despidió del interminable ejército de sus relaciones, diciendo que se iba a Montevideo, lo cual no podía despertar la atención de nadie. Hoy cualquiera se va a pasar unos días a Montevideo. Pero al día siguiente del fijado para la partenza llegó un informante oficioso al Avenida y, nervioso, dió la noticia bomba.

—He visto a Rosita en un coche.

—¿Qué Rosita—preguntó uno, como si le hablaran de [illegible] II.

—Pero hombre, Rosita Rodrigo.

—No pué ser... está en Montevideo —dijo sentenciosamente Aurora Peris, a quien el oportuno viaje le ha permitido dragonear de primera tiple.

—Pues les juro que la he visto...

—¿Y en qué la has conocido?...

—Primero en la nariz, que ya cabéis vosotros que es inconfundible. Luego alcancé a ver que las pantorillas, asaz bien torneadas, terminaban en un pié que podía oscilar etre el 42 y el 44 y, finalmente, os diré que iba abrazada a un apuesto galán.

—¡Caramba, caramba!... Los datos coinciden todos... pero, nó, no es posible. Rosita está en Montevideo; deben ser "alusiones" del chico éste.

El informante metió el rabo entre las piernas y fuése con su primicia a donde le dieran más crédito.

El domingo a la noche nos aseguraron que en uno de los bailes más concurridos, alguien había creído reconocer a la "prima donna" del Avenida, que tampoco había podido ocultar su apéndice nasal y sus plataformas básicas. Luego quisieron vincular este descubrimiento con el incendio del recreo "Los chalets" en Vicente López, colocando a la presunta Rosita entre las fugitivas del sinistro. Finalmente hay quien jura haberla visto a altas horas de la noche en un restaurant de la calle Carlos Pellegrini comiendo bifes con tomates y chorizos de Extremadura.

Y tantas coincidencias nos obligan a cavilar. ¿Estará Rosita Rodrigo aquí? ¿Estará en Montevideo? ¿Será un "bluff" lo del viaje?

El hecho es que son ya muchos los que aseguran que el veraneo es un camelo tendiente a ocultar una luna de miel, que en Rosita tienen tanta frecuencia como las lunas astronómicas, y eso que hay una cada veintiocho días...

CRONIQUILLA

MIRANDO EL CARTELON DEL BUENOS AIRES

¡Horror! ¡yo salto! ¡yo brinco!
¡es una cosa inaudita!
¡esa producción maldita
llega a las cincuenta y cinco!
¡Ese González Castillo
me está arruinando el laburo!
¡tiene el éxito seguro
y la plata en el bolsillo!
Estoy viendo el cartelón
y no lo puedo creer
¡si que nos han hecho hacer
un bonito papelón!...



y pensar (dice la gente)
que Castillo siempre fiel
a la dueña del hotel
paga "religiosamente"...
Y pensar ¡oh, qué alboroto!
que si la suerte le pinta
se va a compar una quinta
situada en Villa "Devoto"...
y pensar que, entre sonrisas
cuando alguien quiere embromar
le suele vaticinar:
—¡ya te lo dirán de "misas"!...
y pensar que, si en escena
ve a nueve tiples actuar
declara sin vacilar
que le gusta "la novena"...
y pensar ¡que extraordinario!
que esté el hombre donde esté
para tomar un café
se va siempre al "Seminario"
y sin embargo nos pega
con tal de cobrar derechos
¡San Dios! ¿qué le habremos hecho
que a tanto su estrilo llega?
Eva "Santa madre" impía
nos arruina y nos aplasta
¿cincuenta y cinco ya? ¡basta!
no es ninguna tontería.
¿Jorobarnos se proponen
con entradas colosales?...
bien; dicen que a grandes males
grandes remedios se imponen.
El hábito colgaré;
—ya está pensado, ya está.—
y el público advertirá
como me divertiré.
¡Ay Dios! ¡yo me vuelvo loco!
¡que viva la libertad!
¡Sandie!... ¡qué barbaridad!
¡noto que ya pierdo el coco!
¡El mundo es brutal, traidor!...
¡La Méndez, una señora!...
¡La Socuto, encantadora
y Perelli un buen actor!
Un elenco así no hay
ni aquí, ni en Quemú-Quemú
¡llora, llora Urutaú
en las ramas del Yatay!
¡Ja ja ja!... ¡viva el amor!...
¡olé mi gracia y mi padre!
¡Abajo "La santa madre"!...
¡qué lindo es Cazamayor!...
.. ..
Al cura le dió un desmayo
y frente al teatro cayó
con lo que se interrumpió
naturalmente, el ensayo.
y luego el vulgo asegura
con razón o sin razón
que estas producciones son...
de las que "no tienen cura"...

Inconvenientes de la popularidad

Este año, como los anteriores el San Martín alberga en las noches de baile gran número de artistas. Rara era la figura o figurín que no había hecho acto de presencia, aunque solo fuera para que no le olvidasen. Hasta el importante señor Casaux, que desde la iniciación de las fiestas había favorecido al Politeama con su presencia, honró al teatro de la calle Esmeralda, permaneciendo toda una noche en un palco a riesgo de que éste se hundiese bajo el peso de su gloria artística... y el de su cuerpo amplio e invicto.

Faltaba, sin embargo, uno: Arata, el gracioso actor del Nacional. Su ausencia tenía preocupada a la sala. ¿Se habrá metido a fraile? ¿Le habrá tocado la gracia divina? ¿Será un caso único de fidelidad conyugal? ¿Se habrá aislado para no derrochar la gracia que ha de necesitar en la temporada oficial? Todas estas conjeturas se oían por doquier. Ya era llegado el martes; los relojes marcaban las dos de la mañana y Arata no había hollado el piso del San Martín.

En eso —eran las 2 y 10, hora histórica—un ¡¡oh!! estridente y uniforme resonó en la puerta. Era Viera y sus fieles San Pedros que recibían así a un visitante. Todos miraron y todos se cuadaron la exclamación de asombro.

¡Llegaba Arata! Grave, sereno, casi respetable, pasó entre las gentes del salón: atravesó el vestíbulo con cierta rapidez como para no prodigarse mucho a la admiración del vulgo, y cerca de la sala se detuvo un minuto. Había allí un grupo femenino y el actor, galante, quiso ofrecerles el regalo de su presencia. Después entró. El efecto fué mágico. Las parejas se pararon para mirarle, los músicos perdieron el compás, las chicas de los palcos sacaban fuera sus bustos para observarle mejor y hasta alguna madre sintió no haber nacido más tarde, para apuntársele a aquel chico tan popular...

Arata observó el cuadro, hizo un gesto magallánico, dió una sola vuelta, en lugar de dos, que era su plan y se retiró con la satisfacción del deber cumplido. Ya en la calle respiró. También la gloria embriagada.

—¿Estás mal? le preguntó un compañero afable.

—Algo, estoy mareado de gloria y popularidad. Quisiera encontrarme en pleno desierto.

Y como si la Providencia lo oyese, y permitiera que se forjase la ilusión de lograr su deseo, pasaron en un instante frente a él Vila, Estrich y el bailarín Franco. Dos camellos, como en los desiertos...

"El escuadrón del amor"

Esta entretenida fantasía que ya se representó con éxito en el Nuevo y en la Comedia, será reestrenada el sábado próximo en el Avenida, con la cooperación de las cincuenta y tantas beldades, incluyendo a la Rodrigo.

Por lo tanto, la revista de Garrido y Honores "El microbio de la farra" ha sido postergada para la semana próxima.

Dicen que así Terés y Mengo, tendrán más tiempo para poner las evoluciones, y estas saldrán algo más ajustaditas que las de la revista "¡Fuego!".

Dios lo quiera.

Algunos caprichitos

Adelita Lulú es una mujer feliz... Feliz y con camisa, según aseguran quienes han tenido oportunidad de comprobarlo. Es tonadillera, joven, bonita, graciosa y una punta de cosas más, lo cual es ya mucha felicidad.

Pero aun hay más. Adelita Lulú, que como toda tonadillera y con tantos méritos, tiene casi la obligación de ser vanidosa, y ella ha resuelto el negocio en gran escala. No ha querido tener vanidades pequeñas y ha prescindido de todos. Así es como en Mar del Plata trabajó en el Odeon ante los pacientes acomodadores y uno que otro portugués valeroso; en la rambla hizo oídos de mercader a los piropos insinuantes que se le dirigían y llevó eternamente un gesto "non challante" que le queda muy bien.

Pero cuando pasamos a mayores, la cosa cambia de aspecto. ¡Se le ocurre cada cosa a la simpática Adelita! A veces es un automóvil; otra vez es un "pendentif"; luego era un par de aros. Y lo peor es que, con poco trabajo (según presumimos) puede satisfacerse todas esas vanidades. Cualquier día se le ocurre tener un palacete en la Avenida Alvear... ¡Y lo va a tener, nomás!...

La ductilidad del matrimonio Mary

Hemos observado con placer que el matrimonio Mary es un matrimonio dúctil. Talvez no lo sea en escena, pero fuera de ella lo es y en proporción envidiable. Se amolda a los diferentes papeles con extraña facilidad. Son casi admirables.

Los recordamos cuando aquella huelga infeliz. Era la pareja más irreductible que jamás existió en soviet alguno. El odio al ex-empresario, la necesidad de aplastar las cabezas directivas, un ansia loca de exterminio, para edificar sobre los escombros del defectuoso edificio, el más fuerte y duradero de la justicia social las alimentaba. El matrimonio Mary no transigía en ninguna comisión y si más de una tentativa de acercamiento fracasó, de esa intolerancia fué la culpa. En todo momento y con todo motivo se alzaba la voz tonante de la señora Mary, que heróica en aquellas circunstancias, era el obstáculo insalvable. Y el consorte, fiel y amante, apoyaba las enérgicas resoluciones de la terrible feminista. Y así eran dos las voces que al unísono, conspiraban contra toda tentativa armonizadora.

Aquello pasó, como es sabido. El temible matrimonio no pudo encerrar el furor demoledor en el reducido marco de la ciudad y se lanzó al bosque, seguido por algunos irreductibles. Luego volvió y cuando los que menos gritaban esperaron la prosecución de la gira, la compañía hubo de disolverse. El terrible matrimonio claudicaba. La formidable feminista y el inflamable orador, su consorte, se acogían al amparo del señor Casaux, a quien confundieron en aquel entonces con anatemas formidables.

Ahora es fácil ver en todas partes a las reconciliadas parejas. Juntos van y vienen. De aquella guerra ni rastros. A Casaux le convenía la característica y la atrajo con unos pesos y el cebo del nombre en el cartel. A la Mary la aburría el campo y no vaciló en olvidar. Y mientras los consecuentes quedan sin contrato, el matrimonio irreductible solo se separa de Casaux para dormir.

Después dicen por ahí los alacranes y mal intencionados que los Mary no son dúctiles. Se conoce que no les han visto fuera de la escena...

TONADILLERIAS

¿Se acuerdan Vds. de Cecilia Tolsá, aquella chica que en el Segundo Coliseo se hacía llamar la Torcita?... pues está actuando con éxito en el Royal de Montevideo, desde hace más de siete meses, le faltaban, pues, dos, para... cumplir los nueve.

Sin embargo, la Tolsá, piensa volver al género chico, el cual parece que le tira, y es muy probable que para la temporada de invierno, actúe en el Royal.

Bueno.

Debutó ayer con mucho éxito en el cine Jorge Newbery, la tiple cómica y tonadillera Julita Alonso.

Actuará por espacio de diez días, pues en seguida tendrá que unirse a la compañía Rioplatense que inicia su temporada en el Olimpo de La Plata.

El trío "De los Campos", gusta mucho en el Porteño. Sus comedias, sainetes y parodias, son del agrado del público que asiste al teatro de la calle Corrientes.

La fortuna favorece a De los Campos, a pesar de que éste hace chistes.

Las novedades del Esmeralda las componen hoy por hoy, la tonadillera argentina Susana Cárman, y el imitador de voces femeninas Darwin.

Este Darwin, no es el de la teoría del hombre y el mono.

La Pilarica y Paco, han bajado un poco; ahora actúan en el teatro subterráneo de la Galería Güemes.

En el Florida están además, Viola Victoria y John and Boby.

"Los Navarrine" es el número de éxito del Majestic.

También gustan mucho The Mexican, Los Chiolos, Bari Brau y Rosario Pacheco.

A estas horas "Los yetas" y "Los chivos" deben de estar congelándose, cerca de la Patagonia.

Aunque puede que esto no suceda, pues Manolo es tan fresco... que el hielo a su lado se derrite.

Hemos visto que el público del Segundo Coliseo está encantado con Corona. ¡siempre hemos dicho nosotros que el público del Segundo Coliseo, sabía apreciar a los buenos cómicos!

También gustan mucho por aquel barrio de Venezuela, la cantante regional "La estrella de Valencia".

Al que nos diga quien es esta dama, se le gratificará.

Los bailes

OPERA—

Este año, por obra de circunstancias, el baile ha tenido más adictos que nunca.

En la Opera, el baile, que se distingue por la selección del público que concurre, estando animadísimo, en el que se bailó entusiastamente, mezclando los dulces compases de la orquesta con las risas y los gritos y sobre ellos las serpentinas que arrojaban las familias de los palcos aumentaba la alegría, produciéndose una algarabía delirante.

En un ambiente de franca alegría y espiritualidad, se danzó hasta las primeras horas de la madrugada.

SAN MARTIN—

Espiritualidad, entusiasmo, alegría delirante y animación, esto es lo que caracterizó al baile de este teatro, al que el público afluyó desde temprano. Pronto invadieron la amplia como elegante sala numerosas máscaras sueltas, algunas hubo que llamaron la atención por su originalidad y elegancia.

El baile, que comenzó cerca de las 11, duró sin decaer el entusiasmo hasta muy entrado el día, momentos en los que las colombinas y pierrots no pensaban ya en la luna sino en Morfeo; seguros estamos que en sus brazos no se entregaron con el mismo entusiasmo que en los de Tersípcore.

COLISEO—

Allí se dieron cita la gente alegre y elegante, ansiosa de diversión y de rendir al Dios Momo culto con un tanguito o un vals entre un bullicio ensordecedor, al que es tan afecto nuestro público bullanguero y espiritual.

Y a fe que en esta simpática sala tuvo el Momo momentos de algazara, y se hizo gran derroche de buen humor. Contribuyó a alegrar el ambiente una orquesta que desarrolló un interesante programa.

Terminado el baile, gran número de mascaritas alegres salieron en corporación por las calles gritando y riendo aún no satisfechos con la diversión de la noche.

VICTORIA—

En este teatro también hubo animación, cosa que ya es propia de esta sala, cuyos bailes tienen para las masas populares grandes atractivos. Elemento dispuesto, decidido, partidario de las danzas, a ellas se entregó con ardor, mezclando con gritos, carcajadas y chascarrillos la música que alegraba el ambiente con un variadísimo como interesante repertorio.

Sin decaer el entusiasmo se bailó hasta las primeras horas de la madrugada.

NUEVO—

Así que se suceden los bailes en este teatro, mayor es el público que atrae esta sala; en esto creemos que influye muchísimo la orquesta que tan acertadamente dirige el señor Vicente Greco.

Aquí también se hizo derroche de buen humor y espiritualidad, y en animación superó a los que ya se han realizado en estos días.

Elegantes máscaras llamaron la atención por sus disfraces, lo mismo que ciertas mascaritas por su espiritualidad.

Al finalizar, ya en la calle la concurrencia, una detonación interrumpió la alegría, el bullicio que reinaba, y luego se vió allí, frente a aquel lugar de alegría el cadáver de un hombre que tenía atravesado el corazón por una bala, espectáculo que entristeció a los que eso contemplaban, por un momento solamente, pues poco después se alejaban las máscaras riendo...

Así es la vida... Y siga la farándula.

CASINO—

En esta sala puede decirse que fué la que tuvo mayor animación y en la que no faltó, como en años anteriores, la nota brillante que daban las máscaras, y ese público tan apegado a las expansiones del espíritu.

La sala brillantemente iluminada causaba agradable impresión. Amenizó el baile una orquesta, cuya actuación satisfizo plenamente a la concurrencia.

En una palabra, el Casino este año ha de ocupar uno de los primeros puestos en cuanto a sala y animación se refiere, pues es una empresa que no escatima esfuerzo ni dinero para obtener este éxito.

De Chile

UN BENEFICIO DE LA PLANA

Como ya anunciamos en oportunidad, celebró el lunes pasado su velada de honor en el teatro Victoria de Valparaíso, la primera actriz Antonia Plana, a quien ya conoce nuestro público.

Según un colega de "allende los Andes", la señora Plana estuvo en una de sus noches más felices, interpretando la brillante comedia de los hermanos Quintero, "El genio alegre". Asegura el escriba que "el hermoso y definido personaje de Consolación de los Alvarez Quintero fué comprendido y matizado en tal forma por la actriz española que su trabajo dejó en nuestro

ánimo la impresión más completa. Todo su carácter espontáneo y sencillo, vibraba en la figura femenina que describía y a la que comunicaba el espíritu cordial, alegre, amoroso y plácido de esa mujer símbolo de su tierra saturada de sol y primavera. La difícil escena del "racconto" de las campanas del Carmen lanzadas al vuelo para hacer llegar hasta las almas que en la brega cotidiana se ennoblecen, toda la espontánea claridad de sus vibraciones que obligan a levantar los ojos al cielo, fué descripta por la intérprete en forma tan comunicativa y fiel que el auditorio vió, más que oyó, su recitado emocionante. Luego en las escenas de discreteos con el galan, puso en el gesto tanta virtud comunicativa, que la expresión tuvo en ella el valor de la palabra loca y decidora. El temperamento de Antonia Plana nos parece tan de acuerdo, tan propio en los personajes del teatro quinteriano que se nos ocurre la facilidad comprensiva de sus personajes por el cariño y la naturalidad con que ella los traduce a la escena. En "El genio alegre" ya no es una silueta, ni una caracterización lo que describe; se define con relieves muy suyos la creación de Antonia Plana que une al temperamento, a la dicción, al matiz y a la inflexión de voz, la espiritualidad de su figura hermosa de la que parece fluir el sentido comprensivo que ha de llegar hasta el espectador. Prueba fiel de este sentir fué el aplauso espontáneo con que el público la ovacionó anoche en su velada de gala y la sensación fresca que se conserva en el recuerdo al recorrer en la memoria, ya alejados del contagio de la sala, su trabajo predilecto de la maravillosa mujer quinteriana".

"El alma del terruño se entraba en el espíritu del actor que matizaba, decía y detallaba con la naturalidad más digna de encomio. Para nosotros que llevamos algunos años de visión de teatro nos resultó el personaje de Díaz sin parangón.

"El señor Bardeu, que en los galanes de comedia sabe ser sobrio y sabe imprimir carácter a sus interpretaciones fué un digno acompañante de la señora Plana. Eso sí, y a modo de advertencia lo decimos, nos agradaría ver en él mayor tranquilidad en los diálogos de parlamento. El señor Barden con una nerviosidad, todavía excusable, se precipita en ciertos períodos y da la letra atropelladamente, con desdoro del personaje. Anoche, por ejemplo, se había mantenido digno del mejor aplauso, hasta el diálogo de dama y galán del tercer acto.

En el momento en que la pasión se traduce en verbo y cuando pudo perfectamente mantener el tono discreto y natural que la letra señala, su nerviosidad lo aprisionó y el galán se lanzó por el parlamento sin preocuparse del matiz y obedeciendo a un afecto de rapidez que no nos explicamos. En dos ocasiones hemos querido señalar las fallas de este actor, porque le estimamos muy de veras y porque se vé en él madera de comediante. Por eso le aconsejamos serenidad. Aunque un papel esté perfectamente sabido y aunque la situación reclame un poco más de violencia de parte del personaje, el actor debe mantenerse en su línea, que así podrá precisarse en todo su valor. Entra entonces la meditación y así es fácil sentir lo que se va diciendo.

"El señor Rausell, nos demostró anoche la afinidad que hay en su temperamento con los personajes de observación de los Quintero. Ayer en "Las Flores", Rausell tuvo su tipo, descrito en inmejorables condiciones.

"La señora Valls, caracterizante de la Marquesa, mantuvo el rasgo y los sentimientos del personaje. Los demás artistas se desempeñaron en forma correcta".

La compañía Plana-Díaz actuó el martes en el teatro Olimpo de Viña del Mar, a petición de las familias veraneantes. Se representó la comedia en tres actos "Amores y amoríos".

El miércoles se volvió a presentar en el Victoria de Valparaíso, con la obra en tres actos, de Linares Rivas, "Las zarzas del camino".

Pepita Anglada

Ha fallecido en Río Janeiro la actriz española Pepita Anglada, quien se había radicado en el Brasil hacía muchos años.

Pepita Anglada llegó a América muy joven y actuó entre nosotros por espacio de algunos meses. Después se hizo actriz brasileña y recorrió las principales ciudades cariocas al frente de una compañía suya.

Muere a los 58 años de edad.

CENTROS SOCIALES

La carencia de automóviles y coches de alquiler ha influído poderosamente en que los salones donde las sociedades celebraban bailes de carnaval viéranse atestados de público, pudiendo asegurar que éstos han sido los verdaderos lugares donde se ha rendido el homenaje debido a Momo.

La profusión de luces y adornos de la casi totalidad de los locales donde se realizaban estas fiestas, ofrecía un hermoso conjunto con la diversidad de disfraces de sus asistentes, encontrando su concurrencia ocasión de rendir culto a Tersípcore entre el juego de serpentinas, chistes, dirachaxadas y otras cosas propias del carnaval.

CIRCULO BUENOS AIRES

Con el concurso de la New Orchestra que tan acertadamente dirige el profesor Héctor Diatto, realizará el domingo 22 del corriente, a las 10 p. m., un baile de disfaz y fantasía que tendrá lugar en el salón de la sociedad Lago di Como, Cangallo 1756.

Siendo cultas y atrayentes las fiestas que patrocina este importante círculo social, no vacilamos en afirmar que la que nos ocupa alcanzará brillantes proporciones.

CLUB SPORTIVO C. A. T. E.

En el salón Germania, Alsina 2513, ofrecerá a sus asociados el sábado 21 del corriente, un baile de disfraz y fantasía en el que se disputarán diversos premios.

Su activa comisión de fiestas en el deseo de que esta velada resulte lo más entretenida posible, ha preparado una serie de atractivos originales que la hará sumamente interesante.

CLUB SOCIAL C. Z.

Llevará a cabo el domingo 22 del corriente el último matinée de la serie de fiestas que con motivo de los carnavales ofrecía a sus asociados.

Como de costumbre este baile tendrá lugar en el espacioso salón del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña núm. 242.

CLUB SOCIAL 9 DE JULIO

Con el concurso de la orquesta típica dirigida por el professor Francisco Castro realizará el domingo 22 del corriente, una matinée danzante en el salón Humberto I, Rondeau núm. 3043.

Ayer se llevaron a cabo las anunciadas fiestas que, en diferentes salones realizaron numerosos centros recreativos, destacándose entre ellos las reuniones familiares que el Club Social Americano, Círculo Buenos Aires, Club Social Eslava y Sociedad Rusticana Primitiva ofrecieron a sus asociados.

Desarrolláronse estos bailes dentro de un ambiente de cultura y sencillez ofreciendo un hermoso conjunto sus salones profusamente iluminados con la diversidad de disfraces de sus asistentes, resaltando entre ellos la juventud bulliciosa, quien rindió el clásico culto a la diosa del torbellino en medio de la mayor animación.

Anuncian fiestas para hoy las siguientes sociedades, por la tarde:

Club Social Americano, en el salón Augusteo, Sarmiento 1374; Risas y Lágrimas, en la Lago di Como, Cangallo 1756; Círculo Social Alvear, en L'Aiglon, Florida 146; La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; Prime Circolo Mandolinistico Italiano, en su local Corrientes 2314; La Armonía, en el Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419; A. B. Club, en la Giovine Italia, Boulogne-sur-Mer 730; Círculo Two Step, en el Progreso de Almagro, Venezuela 3989; Los Andes y Alegría y Buen Humor, en la Sociedad Española de Belgrano, General Paz 1760; Club Social Argentino, en su local Viamonte 556; La Pareja, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Ultima Hora, en Olleros 3979; C. Z., en el salón de la calle Sáenz Peña 242.

POR LA NOCHE

Club Social de Olivos, en el Hotel Carapachay, de Olivos; Club Social Eslava, en el salón de L'Aiglon, Florida 146; Círculo Social Americano, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; Centro Eslava, en el Augusteo, Sarmiento 1374; La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; A. B. C. Club, en la Giovine Italia, Boulogne-sur-Mer 730; Sociedad José Verdi, en su local Almirante Brown 736; Los Laureales de la Prensa, en el salón Alsina 2832; Club Empleados de Compañías de Seguros, en su sede social, Belgrano 1732; Bomberos Voluntarios de Avellaneda, en su local Brandsen 567; Círculo General San Martín, en avenida La Plata 655; Mar del Plata Social Club, en Corrientes 2314; Los Unidos de Coruña, en el salón Piedras 534; Ideal del Plata, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465; Ultima Hora, en Olleros 3979; Círculo Two Step, en el Progreso de Almagro, Venezuela 3989.



El cine, sus obras y sus héroes

El hombre Mosca que vivió de milagro, muere en su propia cama, como si tal cosa

Tomamos de "Cine Mundial" la siguiente nota, que sin duda alguna ha de interesar a nuestros lectores de cines, por la amplitud con que ha sido tratada la desaparición de este artista de las fuertes emociones:

"Es regla que aquellas personas que se han pasado la existencia desafiando a la muerte de mil modos, fallezcan a consecuencia de un uñero infectado, un resbalón o un resfriado. Y el caso de Rodman Law no es excepción, sino, por el contrario, caso típico, porque sus hazañas fueron extraordinarias durante su vida, y acaba de fallecer en un hospital, víctima de la tuberculosis, como cualquier héroe de una novela romántica.

"El hombre-mosca" le llamaban, porque una de sus especialidades era subir hasta las cornisas de los inmensos rascacielos neoyorquinos, piso por piso, por la pared, agarrándose a las hendiduras y a donde podía, hasta que llegaba al trigésimo o al cuadragésimo piso. Cualquiera que haya visto, aunque sea en una postal, la altura de los edificios de esta metrópoli, se dará cuenta de la emoción con que las multitudes, que, desde abajo, contemplaban el ascenso, veían al "hombre mosca" encaramarse por ahí.

Pero eso era solamente una de sus pequeñas manifestaciones de desprecio hacia la muerte. Y junto a las demás que ensayó durante sus cuarenta y tres años de existencia, resulta casi insignificante. Vivía el hombre de arriesgar el pellejo por cuenta de las casas manufactureras de películas cinematográficas, en los actos más peligrosos y estupendos, y además, por puro prurito de causar sustos, emprendía por su cuenta hazañas privadas, el relato de las cuales parece una serie en episodios.

Centenares de veces fué, al parecer, en busca de una muerte tan sensacional como inevitable, y ha fallecido prosaicamente, como un tenedor de libros, con los pulmones hechos polvo.

Law decía que nunca se arriesgaba inútilmente, pero lo cierto es que sí lo hacía. Su hermana, Ruth, aviadora de reputación internacional, es una joven prudente que rara vez se atreve a hacer más de cuatro piruetas en pleno cielo y con frecuencia aconsejaba al hermano que fuera más cuidadoso... como ella.

Pero, arriesgándose o no, desafiando directamente a la muerte o seguro de vencerla antes de emprender alguna nueva hazaña, el caso es que Rodman Law sólo una vez estuvo realmente a punto de volar en átomos. Tenía la certidumbre de que saldría vivo de cada uno de sus intentos de aparente suicidio, pero en la ocasión de que tratamos sus cálculos fallaron desastrosamente. Sin embargo, no murió en la empresa, aunque por poco se mueren de susto los que la presenciaron.

Esta aventura fué la del cohete. Un fabricante de fuegos artificiales había calculado que podía lanzarse por los aires un cohete de acero mediante la fuerza de propulsión de cierta enorme cantidad de pólvora, y que si un hombre iba atado a dicho cohete, no resultaría dañado en su persona por razón misma de la explosión, sino, en todo caso, por la caída desde las nubes, en el "viaje de regreso", que estaba proyectado en paracaídas.

Como Law no era ingeniero, se fió del otro, y eso determinó el fracaso. Nuestro héroe se metió en el cohete, la pólvora hizo explosión... y cohete, armazón de acero, vidrios en dos millas a la redonda y sabe Dios cuántas cosas más volaron en pedazos... pero Law salió sólo con una que otra quemadura sin consecuencias, aunque se quedó en tierra, furioso! Es la única vez que falló. Y tal vez fué lo mejor, pues es mucho cuento eso de querer imitar a los héroes de Julio Verne y salir incólume.

Cuando Law se preparaba a lanzarse desde lo alto del Banker Trust Building de Nueva York, el fotógrafo encargado de tomar la escena se desvaneció de la emoción.

Una vez vió a una preciosa muchacha asomada a una de las ventanas de cierto altísimo edificio metropolitano. La joven sonrió. Law se quitó el sombrero y, sin más averiguaciones, comenzó a subir por la pared del edificio... La joven subió al piso superior, y al otro y al otro, saliendo a la ventana cada vez que ascendía... hasta llegar al décimo tercero... y luego a la azotea. Y hasta allá llegó nuestro hombre, sonriente y encantado, mientras los transeuntes se hacían cruces...

Le gustaba mucho engañar a los que le veían en una de esas empresas. Cuando ya estaba a ochenta o cien metros de altura, asido por las manos a alguna cornisa de tres pulgadas de ancho, aflojaba los brazos repentinamente, como si hubiera perdido las fuerzas... y el público lanzaba un grito y cerraba los ojos. Pero él ascendía triunfante, haciendo una pirueta, como si estuviese a nivel del suelo!

En muchas de las películas en series en las que hay escenas de gran riesgo, saltos mortales y otras menudencias del mismo estilo, Law tomaba momentáneamente el papel del artista-héroe y ejecutaba el acto por el cual el "astro" del fotodrama recibe crédito y aplauso. A veces era una travesía a caballo, sobre una viga angosta, por encima de una catarata; otras, un brinco desde alguna azotea, o desde algún aeroplano en pleno vuelo, buscando siempre la sensación extrema.

Una vez, un repórter le preguntó si tenía algún consejo que dar a otros hombres-moscas que quisieran imitarle.

—Sí, dijo Law. Les aconsejo que no se encaramen por cúpulas de cobre cuando el tiempo esté lluvioso. Hace dos años quise hacerlo yo en Minnesota, en el capitolio de Saint Paul y me resbalé, me caí y me rompí cuatro costillas y la clavícula. Si no hubiera estado lloviendo no me habría pasado nada.

El hombre-mosca tenía un optimismo tan contagioso, una sonrisa tan atractiva y una confianza en sí mismo tan estupenda que, por un milagro de psicología, lograba que otros participaran de su confianza en su buena estrella. Sólo así se explica que lo dejaran exponerse en la forma inaudita en que lo hacía y que, a veces, hasta hubiera quien voluntariamente se ofreciese a compartir sus peligros.

Hay, por ejemplo, el caso particular de una señorita norteamericana que, emulando al "pasajero" de Blondín sobre las cataratas del Niágara, quiso lanzarse, en la misma motocicleta que Rodman Law, desde lo alto de un cantil a las profundas aguas del río Shrewsbury, en una zambullida homérica. Y la mejor prueba de que su confianza tenía una base sólida, fué que ella y su acompañante resultaron ilesos, aunque la máquina se quedó en el fondo del río. Law y la joven salieron a nado, hechos una sopa, pero sin ninguna lesión de consecuencia.

Con todo y con eso, Law no gustaba de tener socios en sus saltos y piruetas mortales. Y justo es declarar que tampoco sobraba por ahí quien quisiera emularlo. Por eso pierde con él la cinematografía emocional uno de sus mejores intérpretes.

Law era casado y deja tres hijos. Su mujer era la que sufría con aquellos riesgos. El siempre estaba sonriente y optimista, sobre todo momentos antes de arriesgar el pellejo.

El cine pierde con él un insustituíble factor de emoción.

Era sin duda uno de los hombres más extraordinarios de esta época de exigencias y extremismos emocionales.

Y su muerte es uno de esos contrastes que el destino se complace en lanzar, con gesto despectivo, a esta humanidad que ignora tantas cosas.

Comenzó su carrera como aeronauta, allá en los felices tiempos en que el lanzarse en un globo haciendo piruetas en torno de un columpio y dejarse caer después en un paracaídas, era considerado como el colmo de la audacia, la valentía y el riesgo. Pero a medida que crecía en edad, aumentaron sus ambiciones y fué "de mal en peor" como si dijéramos.

En su larga serie de aventuras contaba las siguientes: haber saltado de media docena de aeroplanos a más de una milla de altura, haber hecho varias piruetas en motociclos lanzados a toda velocidad por puentes destrozados y caído al río con máquina y todo; arriesgar el pescuezo dando un brinco desde lo alto del "Flatiron" y de otros edificios de Nueva York a la calle; dejarse disparar hacia las nubes atado a un cohete monstruoso; zambullir en ríos desde increíbles alturas y ascender en un globo lleno de dinamita, al que, una vez que estaba en los aires, prendió fuego...!"

CIERTOS TITULOS....

Es general la corriente de entusiasmo que reina entre la gente biografera por los estrenos, y más general todavía, el desprecio ambiente que por obras paradas se tiene; la gente quiere vivir al día; nada de viejo, la vejez es cursi y hasta mal oliente; no importa que haya films respetables y hasta ahora insuperados como Atila, Cleopatra y etc., ellos pertenecen a la posteridad; lo importante, urgente y de buen tono, es despreciar lo pasado por la cursilería moderna, echar al cajón producciones como las mencionadas por vanas y tontas comedias modernas.

Pero, hay empresarios expertos, inteligentes y hasta perspicaces, raro, no? que empapados del momento, por obra de una psicología muy experimentada, están tomando el pelo al público, reestrenando obras viejas con títulos nuevos.

Nada nos extrañaría esta nueva manera de hacer dinero, si en la elección fueran menos vulgares y más duchos; lo que condenamos es esa falta de escrúpulo en presentarnos films malos, muy malos, que merecieron desde su estreno la condenación de la crítica y el público...

Pero, el que paga quiere estreno y en cuanto ven en un cartel el terminito, cae en la volteada de la misma manera que los argumentos vácuos patrióticos de Carlés caen por eso mismo.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado, de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

Carreras

NOTAS BREVES

Frutas y verduras

La última reunión de carnaval se vió muy concurrida, ésto se explica, había que divertirse y ganar plata para tirar la casa por la ventana.

Los resultados de las diferentes carreras estuvieron ajustados a la más estricta lógica, vaya si lo estuvieron, pues ganaron todos los pronósticos de CRITICA y Retruco no corrió. Modestia a parte eh!

La nota cómica la dió una pobre bohemia di Versovias, andaba por el paddock haciendo la mascarita... la aplaudieron mucho, poco faltó para que le arrojaran piedritas.

Rompió el fuego uno de sangre real, siendo el primer ganador de la serie nuestra.

Turbulento no metió barullo, le costó levantar las patas; Matasiete se la dió en el final quitándole el segundo puesto.

Este chico Verduri quiere demostrar públicamente que no es tan inhábil como muchos suponen; se la muñequeó al maestro apagándole la candileja.

La Petite Ecurie pudo hacer lucir con gloria sus colores; pegó doblete con un resultado muy del sport.

El zorro Pepe encantado de la vida, pues tragó en forma. Lástima grande que no se le haya hecho el triplete con Promisión.

Espinela parecía Mosqueira, revoloteaba la cola que era un gusto. Cómo iba a ganar si asustaba a las contrarias.

Pelletier estuvo bien; ganó dos al hilo con arte y habilidad. Al enfrentar las tribunas cabalgaba con todo "modern estile"... ¿Qué quieres con tu elegancia?... lé gritó un chusco guasón.

Donde estuvo bien el jockey de la Petite Ecurie fué en la carrera de potrancas; se le dió la carrera por perdida cuando Melancólica la pasó, ésa impresión dejó; mas fué una ilusión óptica que poco momento duró; el jockey elegante no descuida el final ni abandona la carrera y cumple al pie de la letra lo que marca el reglamento: no dejar de estimular al corcel hasta pasar la raya.

El público en las tribunas grita Melancólica y delira; pero Murriña se estira y cada tramo más avanza; el ñato Cichetti se cansa de animar a su potranca; faltan metros para cruzar el disco y saca Murriña un pescuezo a su favor ante la estupefacción general.

¿Se descuidó Cicheti, abandonó el final, se entregó en alas de la victoria o desarmó a la hija de Jardy?

Fué criticada esa táctica de Cichetti, pues perdió una carrera injusta; en cambio, su colega Pelletier mostró serenidad, energía y empuje al atropellar.

¿Qué dicen del triunfo de Calderón? Dejó en el stud el freno doble y corrió con uno más delgado, de aluminio.

¿Por qué le jugaron tantos boletos? ¡La sabíamos, eh!

Su compositor no tuvo más remedio que tirarse al agua contra su voluntad.

¿Ha visto, amigo, que no se saca nada con ocultarle la partida a los alacranes? Después de tanto manipuleo salimos pagando cuatro pesos con veinte centavos.

El "coso" Mansilla no cesaba de mover la sin hueso al verlo a Lepanto arremter con pretensiones de vencer a Calderón y Atención... pero le quedó grande.

El Régimen derrotado, como lo será el 7 de marzo en los comicios.

Espumante estaba con los nueve: ayer los galopó ganando como crack.

El dormilón se despertó ante el estampido del Espumante, no le dió el menor corte al malandrín de Gaspar.

Final bravo el de la séptima carrera, ganado por Jafet; los cuatro caballos del marcador se portaron como buenos.

El francés Cavrot se corría una fija con Charol; el estado que ostentaba el lindo hijo de Druid era soberbio, por eso fué ungido favorito, apesar de sus 58 kilos.

Si no lo corren a lo indio los calosea; hubo precipitación de parte de su jockey, al entrar al derecho se abrió enormemente y quedó de los últimos, arremete nuevamente y logra entrar segundo.

La partida de la última carrera tuvo tintes cómicos; una Lady Ada lo desafió a Pope para una partida a la Murra y entró a prenderle patadas al hijo de Hermitaño.

Pope recibió unas coces en la pata blanca, quedando rengo, más resultó la renguera del perro, por cuanto ganó una carrera en estilo clásico. Dió un buen desquite, saliendo la gente con biyuya.

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Anexos—

Después de tantas carreras seguidas teníamos que estar poco menos que mareados; caballos de distintas categorías en tiros intermedios de 900 a 2200 metros; con la agravante que tenemos que revistar con esos tungos caras-duras, que dan en llamarles irregulares.

El golpe está en no dormirse sobre los laureles y seguir indicando animales con chance que respondan a los aprontes y a nuestras aspiraciones, pues el móvil que nos guía no es otro que el crédito informativo.

Tomando la cartilla en la mano, nos parece que la lección la sabemos de memoria, es decir que los caballos que nos saltan a la vista, saldrán ganando mas en la prueba resultan canes, que vienen a la rastra de los animales decentes.

El entraineur Juan Torterolo después que vino de Maroñas se entregó por entero al cuidado de sus numerosos pupilos; y Cylleva! lo presentará con todas las de la ley, será un petit galop para el Val d'Or.

—¿Entonces?

—¿Qué? Es un hijo de El Chacho que entrena Pedro Callorda y le gusta. Debuta con muy buenos ejercicios.

Ese Segoviano anda muy bien en los trabajos; cuenta con una corrida muy buena, y como lo entrena un entraineur discreto, todo cabe en lo posible.

En la segunda carrera hará su reaparición el jockey David Englander piloteando a Sibylle y que se lucirá de lo lindo no quepa duda.

El entraineur Satui ha preparado convenientemente a su pupila para no errar; la carrera la es favorable, máxime en ausencia de Alice, la que tiene un compromiso favorable en la séptima carrera.

Comuna quedó abochornada después de su derrota de ayer. Es casi un hecho que no corra.

La enemiga de Sibylle es Monedilla, que anda muy bien, y sabemos que a su entraineur le inspira suma confianza. No la dejen; puede ser la que dé para seguir jugando durante la tarde.

Jedo está corriendo mucho; en todo tiro se desempeña bien; es ligero y guapo, por lo tanto, los tendrá en jaque a Castelar y Rey Puesto, sus más serios enemigos.

Ño Martín no admite discusión con Last Pip. Lo hará correr con su hijito para demostrarles que hijo de tigre overo tiene que ser. Metejón más o menos qué importa al mundo.

Las potrancas perdedoras se harán astillas en la cuarta.

La Italiana bailará de lo lindo, mueve los caracuses con agilidad; Lila XII puede estar prendida, pero si se le ocurre a Dorantine poner a prueba sus velocidades... telovoliodire... premier en le drapeau.

Ya hemos noticiado los progresos de Triplepatte del Gonzalo: es un potrillo de gran porvenir.

En su ecurie se le cuida como a joya histórica, pues se cree que legará su nombre a la posteridad, inscribiendo su nombre con letras de oro en la historia del turf.

Nosotros no creemos en tanta belleza y vamos a lo que hemos visto en privado; Balazote es un debutante del entraineur Pedro F. Pais que cuenta con muy buenos ejercicios, y como sabemos los vastos conocimientos de dicho entraineur para el entrainement, no trepidamos en darle nuestras preferencias.

Con Toca Fierro erraron un fierrazo bárbaro, le ganó Palmerín II por 3|4 cuerpo, es un candidato lógico.

Smolensko cayó vencido por Fuego y Sangre el 15 de enero del año del Señor; perdió a media testa el pupilo de Pedro Baquero, por lo tanto los dos racers tienen la misma perspectiva.

Crag... se reventó un clarinete en la sexta; así dirán si ol ven ganar de Crag de Cavrot: tiene ejercicios buenos, no debiendo tenerse en cuenta la mala carrera que produjo en su última presentación.

Ducha Fría seguirá la serie, por algo le disparan; tiene un estado bárbaro y va liviana; qué quieren con El Cordobés que en la recta va a conversar con los vigilantes de las pistas.

Alice es un posible lance; se ha largado a correr la loca del Curupaytí.

Tirsis no será de la partida por haber sido floreado esta mañana en 2500 metros; de ser presentado no sabríamos qué opinar.

Surí está corriendo una enormidad, pued seguir la serie; a Naciano le gusta como pan comido.

Zeppelín puede remontarse alto por cuanto tiene una corrida de 2'20" en el tiro de la carrera de mañana y por algo nos embarcamos en él.

Los demás anotados no tienen mucha chance, los hemos visto correr en estas últimas reuniones en forma mediocre.

Alma... dá.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	CYLLEVAL
Segunda "	—	SYBILLE
Tercera "	—	JEDO
Cuarta "	—	DORANTINE
Quinta "	—	BALAZOTE
Sexta "	—	CRAG
Séptima "	—	DUCHA FRIA
Octava "	—	ZEPPELIN

Nuestro record de ayer

Un "pato" agradecido nos banquetea

¡Siete ganadores y un retirado!

Ayer nos hemos excedido. Bueno está que en esta época de irregularidades prominentes, que diría un cronista radical, los que vivimos con el reloj en la mano pongamos encima del papel la candidatura de tres o cuatro burros por semana. Para algo se "estudea" y se "cronometrea". Pero que de tres nos hayamos pasado a siete (a los ocho mejor dicho pues "Retruco" que era la fija más grande se nos retiró de puro gusto como si le dijera a Jafet "ya que te vas a ir ahí te dejo esos 5.000 del ala para que comprés cigarrillos en el viaje) es una performance desconocida aun para nosotros mismos. Porque en esto de dar candidatos ocúrresenos que debe de ser como en eso de darle audiencia a las mujeres: "Pocas y elegidas para que no abusen". Ahora, al ponernos a descifar la lista de anotados, compulsando fuerzas y sangres, jockeys serenos y "batatas", clásicos en las apretadas, un sagrado temor nos invade los puntos de la pluma con la cual hemos de escribir: "Este burro y este jockey son nuestros candidatos". Hemos dado 7 ganadores y el público en la carrera de mañana querrá por lo menos siete y medio. Antes que el público nosotros debemos decir: "planto", porque nuestro siete y medio es real, concienzudo para mayor "calembour" con eso mismo, con "Sangre Real". Bueno pues hemos dado siete ganadores y hubieran sido los ocho si "Retruco" no se retira de una carrera que tenía a su disposición. Un "pato" de esos que se quedan siempre como los "mirasoles", "orejeando" los diamos de las Aguas Corrientes, allá del otro lado del terraplén hizo acto de presencia hoy en nuestra casa.

EL HOMBRE

Venía casi asustado. Peló unos canarios como en acción preventiva y nos miró lleno de emoción ¿Dónde



El afortunado Juan Márquez

están los muchachos de carreras? Cuando se los presentamos los abrazó y recién supimos la causa de su presencia. Yo soy un hombre, dijo, como Mousquet el hombre feliz: apenas tenía camisa aunque como buen sportsman... me había reservado diez grullos para los burritos. Entré a la perrera y tuve una visión: CRITICA. Fué como la inocsita que ven todos los que se sacan el millón en el billete que han comprado. Antes de sacarle el 1 y 1 a Sangre Real me hice este juramento: "Si llego con CRITICA en ganancia hasta la cuarta le va todo y todo a los otros candidatos porque no pueden perder". Cuando llegó la quinta temblé: era el momento de jugarse derecho. En ese momento me acordé del catalán de la Opera y dije lo mismo: ¿Por qué, por qué "tambar"? Cerré los ojos y no los abrí a la realidad hasta el final de la octava cuando grité con todas las pocas fuerzas que me quedan ¡¡Pobrecito viejito y peludo!!.

El final es este. Tengo 1.804 pesos. Quiero que ustedes acepten mi humilde ofrecimiento. Un "lunch", "un banquete", "una orgía" lo que ustedes quieran y donde quieran: manden.

No pudimos despreciarlo y en el momento de terminar este suelto nos dirigimos impávidamente rumbo al "Firenze". La docilidad cadavérica de varios volátiles trufados dirán de nuestras aptitudes para dar candidatos y para no defraudar la invitación de un "pato" galante.

NOTA MARGINAL

Nuestra "pavadita" de ayer tiene una virtud que es la única que le reconocemos. Hecha la redoblona estaba la plata en casa: no se cortaba en ninguna parte. A veces se pueden acertar 6 y 7 ganadores pero con esos desastres intermedios donde quedan truncas. Debemos de confesar eso sí que a menos que nos hubiéramos revelado en la hazaña de ayer no tendría nada de extraño que estuviésemos extenuados. Bien que como no las vamos de irregularidades el público debe saber que aquí siempre vamos derecho.

Nuestros pronósticos

ACERTAMOS SIETE GANADORES, UNO NO CORRIO

No conocemos un triunfo análogo al conquistado ayer por CRITICA con sus pronósticos y cuyo éxito adelantamos en nuestra edición anterior. Se ha dado el caso de que un diario pronostique ocho ganadores sobre otras tantas carreras disputadas; pero nunca se ha dado el caso de acertar siete en un día en que las carreras no están "cantadas" como se dice en argot turfista y en que tan hermoso promedio sea de enorme diferencia sobre el de los demás colegas.

Hemos acertado ayer:

Sangre Real—primero.
Palmerín II—primero.
Espinela—primera.
Murriña—primera.
Calderón—primero.
Espumante—primero.
Retruco—no corrió.
Pope—primero.

De donde resulta que únicamente erramos aquel que no corrió y que posiblemente habría ganado de haber corrido dado el tiempo empleado por Jafet.

Después de nosotros, el colega que ayer acertó más ganadores pronosticó cuatro, tan solo.

No puede pues pedirse una jornada mejor.

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista liviana hasta las 7.30, hora en que cayó copiosa lluvia, quedando el hipódromo desierto.

Hasta esa hora pudieron registrarse los siguientes buenos ejercicios de los que corren mañana:

Rey Puesto, 700 metros, 41" 2|5.
Guilbert-Espiguita, 700 mts. 41" 3|5.
Flapper, 800 mts. 48"
Surí, 700 mts. 42".
Turpin, 800 metros 49".
Don Severo, 800 metros 47" 3|5.
Codeina, 500 metros 29" 3|5.
Brillante, 700 metros 42" 2|5.
Armonioso-Entonces, 700 mts. 42".

Entre las corridas efectuadas esta mañana se destacaron:

Estudiante, 1600 mts. 1'38" 2|5.
Yupanqui-Delcassé, 1600 mts. 1'41" 2|5.
Briand, 1700 mts. 1'48" 2|5.
Custodia, 2200 mts. 2'23" (floreo).

De los animales con compromisos a cumplir próximamente nos dejaron buena impresión:

Flair Play-Nazca, 1000 mts. 59" 2|5.
Mi Nena-El Bagual, 800 mts. 48".
Malévola, 700 metros 41" 2|5.
Malaquita, 700 mts. 41".
Manía, 700 mts. 41" 1|5.
Elem, 700 mts. 41" 2|5.
La Reina, 800 mts. 47" 3|5.
Debenture, 600 mts 36".
Uppercut, 700 mts. 41" 3|5.
Arisca, 600 metros, 36" 3|5.
Centauro, 700 mts. 42".

LOS PRODUCTOS

PREMIO PISTOIA

Dardania—

Reaparece con grandes aprontes y dispuesta a rehabilitarse de su última performance. La hija de Your Majesty y Mafalda fué aprontada en 600 metros con la monta de C. Fenucci, empleando 0'36" 1|5.

La Italiana—

Es la sorpresa del lote esta hija de El Chacho que fuera ayer reservada expresamente para esta carrera.

La pupila de P. P. Carabajal en cuanto la descuiden es capaz de perdérseles de vista desde el vamos.

Lila XII—

El cocinero está jugando a las escondidas con la hija de Carlos XII, pues la descendiente de Simonside va varias reuniones en que ha estado inscripta y no fué presentada esperando mejor oportunidad.

¿Será mañana una fija?

Su trabajo es de primer orden y le fué dado por el jockey de la casa.

Galloping Lass—

Debutó días pasados sin tener mayor actuación. La pupila del stud Mystery ha realizado progresos sorprendentes desde aquel día, por lo que creemos que puede ganar.

Hachita—

Corrió una sola vez esta hija de Bastion, llegando no placé.

En su ecurie creen que debe correr mejor que en aquella oportunidad.

Ensayó en 600 metros en 0'35" 4|5.

Codeina—

La hija de Cuaró debutó el 8 del actual, haciéndolo sin mayor éxito.

Su apronte de hoy con R. A. Carabajal y apareada a Cachaliguasú fué de 0'29" 3|5 los 500 metros.

Dorantine—

La hermana materna de Eureka II reprisa convenientemente preparada y en condiciones de poder obtener su primer triunfo sin mayores esfuerzos. Montada por Altamiranda fué ejercitada en la partida reglamentaria empleando 0'35" 4|5.

PREMIO USURERO

Distancia 900 metros

Lonco Huacá—

Corrió desastrozamente en la carrera que salió de perdedor Tifón, pero a pesar de ello, el hijo de Galloway puede rehabilitarse.

El trabajo que tiene en 600 metros es de 0'35" 3|5, finalizando con muy buena acción.

Triplepatte—

Debutante de abolengo es este representante del stud Don Gonzalo.

El hijo de Tea, de cumplir su compromiso, debe considerarse como uno de los principales antagonistas del lote por las notables ligerezas que posee. Su ensayo es de 0'35" en 600 metros.

Balozote—

Debutante por Chili II y Animación, potrillo lindísimo y como todos los descendientes de Ayhiro muy lijero.

Va a la carrera en condiciones de poder alcanzar la victoria.

Leontucó—

Será el favorito de la carrera por sus últimas performances.

El hijo de Folleto y J. de Arco, con su estado actual, preparación y apronte de hoy será difícil que logren darle alcance si consigue largar bien.

Soberano—

Por Orinoco y Santulona, potrillo que llamará la atención por sus formas y estado de training.

El nieto de Orbit tiene una corrida de 0'55" 1|5 y un trabajo en 600 metros de 0'35" 3|5.

Las carreras ordinarias

Premio Infiel

Distancia 1600 metros

Entonces—

Este debutante por El Chacho y Ortiguita se recomienda como el más indicado candidato para una sorpresa, pues correrá con trabajos muy recomendables y es un reconocido ligero.

El jockey Lallane lo cotejó con Armonioso en 700 metros, empleando 42".

Cylleval—

El hijo de Val d'Or a pesar de que su debut no fué honorable, mañana debe adjudicarse este premio, pues sus antagonistas son todos mediocridades.

El jockey de la casa lo trabajó en 700 metros, dejando la mejor impresión.

Segoviano—

Anda discretamente este pupilo de Manuel Acosta.

El hijo de Amsterdam es un animal muy lindo y nos consta que debutará con una corrida como para no perder.

Trabajó en 700 metros en 41" 2|5.

Risueño—

Lógicamente el hijo de Clitonis es el candidato de la carrera.

El pupilo de Dufrechú reprisa con los nuevo, por lo que lo recomendamos especialmente.

Premio Tío Lila

Distancia 1600 metros

Flapper—

Reaparece la hermana de Florette en condiciones de perdérseles de vista desde el vamos.

El jockey D. Torterolo lo aprontó en 700 metros en 42" 1|5.

Monedilla—

Pued ganar la hija de Esterlina, pues el descanso que se le ha dado le ha sido beneficioso.

La nieta de Druid trabajó con R. Rodríguez en 700 metros en 41" 1|5.

Sibylle—

Está muy linda y con un poco de suerte, puede repetir el plato del 18 de enero, donde ganó en 1'33" 3|5.

Ensayó en 700 metros, marcando 41" 1|5.

Premio Datilero

Distancia 1700 metros

Guilbert—

Pued ganar, pues creemos que el hijo de Chili II es bastante regular.

Ensayó a la par de Espiguita en 41" 3|5 los 700 metros.

Last Pip—

No corre desde el 8 del actual, donde finalizó quinto, de Tingel.

Anteriormente ganó en 1'52" a Mandrin y Somme.

El Pipiolo de don Martín aprontó en 700 metros, marcando 41" 2|5.

Jedo—

Debe ser el favorito, pues el hijo de Delarey corre una enormidad.

El pupilo del stud Mascarita tiene 41" en 700 metros.

Castelar—

Su última carrera fué de primer orden, pues escoltó a Retruco a una cabeza, venciendo a Telele.

Ensayó con D. Torterolo en 48" los 800 metros.

Rey Puesto—

Debe correr bien. Hoy trabajó en 700 metros con D. H. Napoli, marcando 41" 2|5.

Premio Orimán

Distancia 1700 metros

Toca Fierro—

Corrió bien detrás de Palmerín II, carrera que lo recomienda especialmente.

Trabajó 800 metros a voluntad con R. A. Carabajal.

Crag—

Reprisa con los nueve. El hijo de Craganour de responder a sus corridas y aprontes puede ser el ganador de esta carrera.

Trabajó en 800 metros, marcando 47" 1|2.

Don Severo—

Ganó el 12 del actual en 1'39" 2|5, venciendo en buena ley. Bastías le hizo 700 metros en 47" 3|5.

Brillante—

Es candidato de consideración. El jockey Borean lo cotejó con Pura Cepa en 42" 2|5, venciendo a la yegua fácilmente.

Smolensko—

Es el probable lance de la carre-

ra, pues el hijo de la clásica Beresina anda mucho.

Hoy ensayó en 700 metros en 41" 2|5

Ar...onioso—

Lo damos con Entonces.

Los Handicaps

Premio Golosa

Distancia 1600 metros

El Cordobés—

Su último triunfo en la milla fué venciendo a De Luca en 1'37" 2|5. El Diamond Jubilée de don Escolástico ha seguido bien y mañana puede repetir el plato.

Ducha Fría—

La hermana de Dalmacia ostenta un estado de preparación tan brillante que difícilmente habrá otro animal en mejores condiciones.

Debe ganar nuevamente si repite su reciente performance.

Floro Azul—

Corrió ayer en forma recomendable, pues 100 metros antes del disco pareció sería el ganador.

Con un poco de suerte lo vemos terminar más cerca del disco.

Alice—

Es una candidata de primer orden esta hija de Cyllene y Aphrodite.

La representante del Curupaytí termina de ganar en 1'38" con 5? kilos. Esta es la mejor recomendación que podemos hacer de la nieta de Bona Vista.

Biotzena—

Fué segunda de Utrecht en su última presentación, a raíz de la cual fué puesta en reposo. Desde entonces ha mejorado una enormidad.

Tiene una corrida muy buena y su trabajo es de 42" en 700 metros.

Espiguita—

Esta hija de Espiga de Oro que días pasados fuera segunda de Arpillera en 1'39" 1|5, el peón la cotejó con Guilbort, en el que iba Pelletier, en 41" 3|5 los 700 metros.

Premio Turpín

Distancia 2200 metros

Tirsis—

El hijo de Surf—lo de hijo va por cuando del pupilo del stud Pensamiento lo ha tomado para la cachetada, puede rehabilitarse por la escala de peso en que se encuentran colocados.

Fué floreado por el peón en 2500 metros.

Surf—

Sigue en el notable estado que le conocemos y mañana tiene una nueva oportunidad para adjudicarse una nueva victoria.

El jockey de la casa lo pasó en 700 metros en 42" al freno.

Crampón—

No corrió mal el jueves último, terminando cuarto de Surf, Tirsis y Golden Tip.

Mañana en su caballeriza creen que correrá mejor.

Zeppelín—

Ha realizado muy buenos progresos este hijo de Hermitaño y ...anzada.

Tanto es así que le daremos nuestras preferencias confiados en que sabrá dejarnos bien.

El floreo que tiene es de 2'20".

El triunfo de Sangre Real

Al reaparecer hace unas reuniones, el pupilo del stud Titán ocupó el tercer puesto, corrido quizá con cierto apresuramiento en la delantera.

Libre de los inconvenientes de la remise, en un lote de mediocres adversarios, con el descargo que aportaba a su chance un aprendiz, y una largada buena, no tuvo el hijo de Your Majesty inconveniente alguno en conquistar finalmente su primera victoria.

En el derecho final fué aumentando paulatinamente la ventaja que había tomado al girar los codos y cruzó el disco del triunfo poco menos que al galope.

La cátedra inició con él un día que, sin ser adverso, pudo haber sido mejor, indudablemente.

De paso, el pupilo del Titán pos



tergó el triunfo de Turbulento — un dato muy conversado — para mejor oportunidad.

Palmerín II sigue la serie

No es que nosotros querramos hablar mal de nadie y mucho menos del público, naturalmetne, pero lo ocurrido ayer con Palmerín II no tiene nombre.

Dejarle dar ocho pesos largos de sport luego del triunfo que en tan fácil forma acababa de conquistar, es algo que no podemos silenciarlo.

Han pecado por tontos los que se fueron de boca tras el dato en fija de De Luca, que resultó favorito sin mayores méritos para ello.

El hijo de Juez de Paz, que corrió a la espectativa, hizo correr de firme, bien dirigido por el aprendiz Verduri, a la altura de las populares, dominando al final con cierta holgura.



BOMBAS EN EL HIPODROMO

GRAVEDAD DEL SUCESO — DESBANDE GENERAL — LO QUE HUBO DE HABER HABIDO

La reunión hípica transcurría en un grato ambiente, nada hacía temer lo que momentos después iba a ocurrir.

Se terminaba de correr la tercera carrera, aun no habían levantado las pizarras de los dividendos, las tribunas totalmente ocupadas, en las populares el gentío era inmenso, no cabía un alfiler como vulgarmente se dice, el murmullo que provocan los comentarios encontrados después de correrse una carrera no cesaban; en esos precisos momentos se oye en todo el hipódromo una formidable explosión, seguida de otra, todo el mundo se conmueve y no atina a comprender qué ocurría en las tribunas populares; lo que allí pasó merece ser descripto, y para ello recurrimos a un ordenanza del Jockey Club que la balconeaba en lo alto de las tribunas donde anotan los competidores y montas.

Que hable el negro.

—"Yo me encontraba en mi puesto, observando a los concurrentes, vigilando a la vez para que guardaran compostura, evitando todo incidente que pudiera degenerar en escena de pugilato...

—Ah negro... si fueras blanco, seguí que vas bien, metele por el mismo estilo.

—... como le iba diciendo, se agarran a discutir dos catedráticos de esos que dicen saber mucho y todas las reuniones salen tan patos que por una pluma no vuelan; la discusión va en crescendo.

—¿Negro... viejo y peludo entendés la música?

—Algo, toco la flauta, no la de Bartolo...

—Bueno, seguí Paucho por la vía...

—Qué sabe usted de carreras, cuenta musa de la madonna, le dice un compadrito tipo Boca y Barracas.

—Más cuenta musa será tu más querida prenda, hijo de una gran (?) aquí dijo una mala palabra.

—¿El otro que le dijo?

—Lo que vió que se formaba rueda quiso lucirse... Infeliz, le dijo, con una ironía tan marcada que la gente festejó con risotadas; esto lo exasperó al tipo Boca y Barracas.

—Carcamán de la madonna, de lástima no te (?) aquí dijo otra mala palabra.

—Infeliz... te tengo lástima...

—Qué haces desgraciao que no atropellás.

—Te voy a mojar la oreja para que te cabríes, guapo de grupo... (se adelanta para mojarle la oreja)

—Toma rantifuso, zás le aplicó una misqueta, el otro le dió otra... en el aire, el compadrito esquivó el bulto, se trenzaron y comenzó el chumbale; en esa riña estaban cuando se ve abrirse cancha a brazo partido a un "urso"; era un hombre al parecer geneise, "dáguele Giácomo, dáguele que después se la dago mí"...

—¿Vos qué hacías por mantener el orden?

—Qué iba a hacer, si veo avanzar a un gallego con dos bombas en la mano y gritando "viva la anarquía, abajo los burgueses, ahora verán como derrumbo los dominios de Ignacio Correas..."

—... ¿Y qué oistes?

—Un estruendo que me dejó medio sordo, y pum otro... aquí viene lo gracioso; la multitud tuvo en cuenta aquello tan sacramental de sálvese quien pueda... y se largaron escaleras abajo, sin medir las consecuencias, se largaban como muertos completamente al abandono, creían que las tribunas se desmoronarían, y antes de morir uno encima de otro, hubo momento que aquello era un montón de....

—... escombros?

—Poco más o menos, pues se confundían unas mujeres con las polleras desgarradas, pajisos y hombres en montón.

—¿Vos qué hacías negro por mantener el orden?

—La balconeaba, que iba hacer para levantar tanta gente amontonada, hubiera necesitado un guinche... me reía...

—... después del jabón

—Claro está, la cosa no era para menos, podrá ser uno de tantos locos sueltos que andan por ahí

—¿No intervino la policía?

—Estaban los chafes bajo la impresión de la manifestación hostil a Lema y Arcuri, y creyeron que las bombas arrojadas tenían relación con las manifestaciones; corrieron los vigilantes del paddock.

—¿Lograron imponerse?

—Cualquier día, tenían un chucho bárbaro, con los palitos blancos hacían señas desde el pedregullo sin animarse a subir...

—¿Después qué pasó?

—Al darse cuenta el público que eran bombas de estruendo y una broma de carnaval, al verme reir a mí... se rieron los que estaban cerca, y cundió la hilaridad, se apretaron los botones la barriga, riéndose ellos también... Se miraban unos a otros y se reían... Todos reían, p'cha que se hemos reído, ríase usted también Almada...

—Bueno si no hay más remedio.. ja, ja, ja ja... ríase Vd. también compadre.

Candileja, que dirigía Torterolo, defendió tenazmente sus posiciones, pero no pudo "ponerla en el disco" porque



... la maestría esta de más.

La derrota de Comuna

Cuando Englander no quiso apilarse en Comuna para hacer su reaparición, dijimos "inter nos": esta Comuna debe haber decaído.

Luego teníamos también en cuenta que la corrida de la hija de Jardy no era muy buena, y en lugar de entrar como nuestros colegas con la fija de la pupila de Olivieri, estudiamos la carrera y pronosticamos a Espinela, en la seguridad que habríamos de quedar bien con nuestros lectores.

Bien dirigida por el jockey Pelletier la hija de Fulmen siguió en segundo término el tren de Bombonnière para arremeter en el derecho y hacer suyo el premio con facilidad.



Comuna a su vez en lucha con La Tourbie, caía derrotada por la hija de Old Man, que escoltó a nuestra candidata a más de dos cuerpos de ventaja.

El debut de Murriña

Bien preparada, hizo ayer sus primeras armas esta pupila del stud Petite Ecurie, hija de San Jorge en Martinica.

La dos años picó adelante; fué dominada luego por Melancólica, y en los tramos finales, en una reacción decisiva, logró preceder a su adversaria por escasa distancia.

El triunfo de la pupila de Bentancour, conquistado así, en esa forma inesperada, le valió a su jockey una demostración de beneplácito.

Dada la forma en que la dos años se impuso, de guapa, permite augurarle un buen porvenir a la descendiente de Old Man.

En cuanto a Melancólica y su fracaso creemos simplemente que a la dos años



le faltaba preparación o ha extrañado el debut, pudiendo también ser ambas cosas a la vez.

Con freno chico

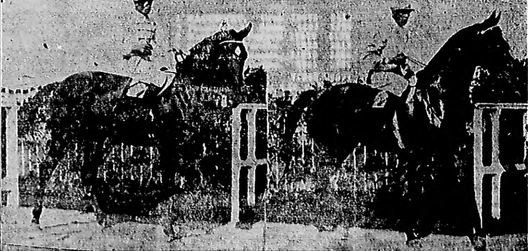
Ayer Calderón corrió por segunda vez en público, y lo hizo con muy distinto freno al usado el día de su debut.

En estas condiciones podía asegurarse que el pupilo del stud Libertad había de correr en muy distinta forma a



cómo lo había hecho el día de su debut.

LOS NUEVOS GANADORES



MURRIÑA — CALDERON

No bien las cintas se alzaron, se adueñó de la vanguardia y perseguido tenazmente por Atención, que corría a su costado, descontó velozmente la ventaja que lo separaba del disco.

Atención venía bien colocado, y cuando se creyó que en un esfuerzo decisivo lograría dominar al puntero, el hijo de Diamond Jubilée perdió su línea y se fué hacia el lado de los palos, circunstancia que aprovechó Calderón para cobrar nuevamente ventaja y trasponer el disco en ganancia.

Espumante se impone

Iban seis por un caminito, seis pronósticos de CRITICA que habían ganado al hilo, como vulgarmente se dice.

Con el triunfo de Espumante, los que seguían nuestros pronósticos creyeron que habían de llevarse hasta las tribunas.

El hijo de Druid dió oportunidad para que el jockey Rivero se luciera como él sabe hacerlo en esos momentos que



de cuando en cuando suele tener.

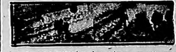
Capitán Orejas siguió en segundo término el tren de Pescadito y cuando el leader dió muestras de flaqueza no dudó en suplantarlo en el puesto de honor.

En el derecho, Malandrín le llevó una carga que parecía había de comprometer su triunfo, pero el Druid mantuvo sus posiciones hasta el disco.

No hay duda que, dispuesto a responder a su origen, hay Espumante para rato.

Jafet

El buen hijo de Galloway, que acababa de ser vendido para Montevideo, disputó ayer por cuenta de su nuevo propietario el handicap de la milla en



que se encontraba inscripto, y el mejor de los resultados coronó la empresa.

El ex pupilo del stud Irlanda, que ayer lucía esos colores indebidamente, corrió en tercer término algo lejos de Charol y Floro Azul.

En el derecho aprovechó el lado de los palos que quedó libre y lanzándose de golpe por ese claro no demoró en dar alcance a los punteros, que se habían trabado en lucha, y poco después los dominaba, para trasponer el disco con un cuerpo escaso de ventaja.

Charol a último momento reaccionó y quitó a Floro Azul el segundo puesto del marcador.

No pudo haber sido más acertada, como se ve, la adquisición en $ 12.000 del hijo de Juana de Arco.

El petizo Pope

Encantados quedamos con el triunfo del pupilo del stud Junín. Con él eran siete los favoritos de CRITICA que



cruzaban el disco vencedores, y hubieran sido quizá ocho si Retruco, caballo de menos de 1'38" la milla, hubiera corrido.

El petiso de Sasso tuvo mala suerte. Lady Ada le propinó un par de coces al partir; el palafrenero lo agarró luego y, claro, largó con cierta desventaja, y tuvo que forzar para poder correr adelante.

Mientras tanto, Broquel, seguido de Borbotón, se cortaba al frente. El bravo petiso en tercer término comenzó a descontar ventaja frente al palo de los 1200 metros. Entrados al derecho, cargó de firme, sacó afuera y se cortó al frente.

Se aclamó su triunfo, pero Jaquinta, en rápidos avances, pareció iba a darle alcance; zamarreó Verduri a su caballo en el freno, castigó con un enérgico chirlo y el bravo petiso se tendió gallardamente y mantuvo su posición. Guapo, sin duda alguna, el crédito de Sasso.

General Haig

700 METROS EN 42" 1|5

El pupilo del stud H. Chapadmalal que corre poco pero que lo hace eficazmente, no demorará en reaparecer en público y posiblemente para tener un desempeño sobremanera eficaz.

Esta mañana, el entraineur Ruffino Coll lo hizo medir con el aprendiz Borean uj sobre 700 metros.

El hijo de Craganour empleó 42" 2|5 en salvar la citada distancia.

El Temerario-Champión

800 METROS DE PARTIDA

Estos defensores del stud San Paquito, llamados a dar a su ecurie fama y dinero, fueron esta mañana sometidos a una partida de 800 metros, conducidos por Altamiranda y Acevedo, en el Your Majesty el primero y el otro en el Calepino.

Los pupilos de Ambrosio Elnen recorrieron 800 metros con buena acción, demostrando hallarse casi listos para hacer su reaparción en público.

Estudiante

1600 METROS EN 1'38" 2|5

El pupilo del stud El Talar, que ha reanudado sus ejercicios con buen éxito al parecer, se apresta a reaparecer cuanto antes.

Esta mañana, con el peso del aprendiz Lallana (no mucho por cierto), el hioj de El Chacho cubrió 1600 metros en 1'38" 2|5.

La corrida es excelente, no obstante, como decimos, ser exiguo el peso que cargaba, y así lo demostrará en algún compromiso próximo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo.

Premio Infiel

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

Primera carrera — A las 2 p. m.

1 Entonces 56 kilos, E. Amuchástegui (ap.), debuta, puede ganar.
2 Scrahriar 56, A. Grassi (dudoso), es debutante, anda bien.
3 Cylleval 56, D. Torterolo, es nuestro favorito.
4 Segoviano 56, M. Etchechourry (ap.), es difícil.
5 Mandatario 56, M. Lema, puede ganar.
6 Kopec 56, R. Rodríguez, es difícil.
7 Jean Pierre 56, no corre.
8 Risueño 56, A. Sánchez, es serio enemigo.
9 Magdala 54, G. Ardouin, reaparece bien preparada.

Premio Tío Ida

$ 4.500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1600 metros

Segunda carera — A las 2.30 p. m.

1 Flapper 58 kilos, A. G. Borean, reaparece bien preparada.



PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Cylleval	Sibylle	Jedo	Dorantine	Balazote	Crag	Ducha Fría	Zeppelín
La Epoca	Cylleval	Sibylle	Jedo	Dorantine	Triplepatte	Don Severo	Ducha Fría	Surí
El Diario	Schahriar	Alice	Jedo	Dorantine	Triplepatte	Don Severo	Ducha Fría	Surí
Libre Palabra	Cylleval	Flapper	Last Pip	Codeina	Triplepatte	Don Severo	Ducha Fría	Surí
Fray Mocho	Cylleval	Alice	Jedo	Codeina	Triplepatte	Don Severo	Ducha Fría	Surí
La Argentina	Cylleval	Flapper	Jedo	Dorantine	Triplepatte	Don Severo	Ducha Fría	Surí
Revista Sportiva	Cylleval	Alice	Guilbert	Codeina	Leonfucó	Don Severo	Ducha Fría	Surí
La Mañana	Cylleval	Alice	Castelar	Codeina	Triplepatte	Brilante	Ducha Fría	Surí
La Unión	Schahriar	Alice	Guilbert	Dorantine	Leonfucó	Brilante	Ducha Fría	Surí
Giornale d'Italia	Cylleval	Flapper	Guilbert	Codeina	Leonfucó	Brilanto	Ducha Fría	Surí
La República	Cylleval	Alice	Castelar	Dorantine	Leonfucó	Brilante	Ducha Fría	orbotón
La Voz del Norte	Cylleval	Sibylle	Guilbert	Lila XII	Triplepatte	Brilante	Ducha Fría	orbotón
Tribuna Española	Schahriar	Alice	Last Pip	Lila XII	Leonfucó	Smolensko	El Cordobés	rampón
La Plata Zeitung	Cylleval	Sibylle	Castelar	Dorantine	Leonfucó	Smolensko	El Cordobés	rampón
La P. degli Italiani	Cylleval	Sibylle	Castelar	Lila XII	Triplepatte	Smolensko	El Cordobés	ntana
El Telégrafo (Mont.)	Cylleval	Alice	Castelar	Lila XII	Leonfucó	Smolensko	El Cordobés	ntana
Tit-Bits	Schahriar	Alice	Castelar	Dorantine	Triplepatte	Fourire	El Cordobés	rpín
El Oeste	Cylleval	Sibylle	Last Pip	Lila XII	Leonfucó	Fourire	Espiguita	rpín
Azzaman	Cylleval	Sibylle	Last Pip	Lila XII	Leonfucó	Fourire	Espiguita	

2 Epigrama 58, E. Amuchástegui (ap.), puede ganar.
3 Monedilla 58, R. Rodríguez, anda mucho.
4 Alice 58, (dudosa), puede ganar.
5 Comuna 55, M. Lema (dudoso), puede ganar.
6 Sibylle 55, D. Englander, es nuestra favorita.

Premio Datilero

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

Tercera carrera — A las 3 p. m.

1 Guilbert 58 kilos, R. Pelletier, es difícil.
2 Last Pip 58, A. Orrego (ap.), anda corriendo mucho.
3 Jedo 58, E. Amuchástegui (ap.), es nuestro favorito.
4 Castelar 55, D. Torterolo, es el enemigo.
5 Rey Puesto 55, C. Fenucci, reaparece bien preparado.

Premio Pistoia

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 900 metros

Cuarta carrera — A las 3.30 p. m.

1 Dardania 54 kilos, C. Fenucci, es seria enemiga.
2 La Italiana 54, F. T. Rodríguez (ap.), anda bien, puede ganar.
3 Lila XII 54, P. J. Ramírez, les gusta mucho.
4 Galloping Lass 54, G. Benvenutti, es difícil.
4 Ornament 54, A. Amoroso, es difícil.
6 Hachita 54, E. Saavedra, puede ganar.
7 Codeina 54, R. Rivero, es seria candidata.
8 Dorantine 54, M. Altamiranda, es nuestra favorita.
9 Alarm 54, R. Rodríguez, es difícil.
10 Más Linda 54, G. Greme (ap.), anda bien, es ligera.

Premio Usurero

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 900 metros

Quinta carrera — A las 4 p. m.

1 Calderón 54 kilos, no puede correr.
2 Lonco Huacá 54, R. V. Lanatti, anda bien, puede ganar.
3 Balazote 54, I. González (ap.), debuta, es nuestro candidato.
4 Triplepatte 54, C. Fenucci, debuta, puede ganar.
5 Leoufucó 54, P. J. Ramírez, es el candidato lógico.
6 Soberano 54, T. N. Fernández, es difícil.
7 Nimble 54, C. Claverie, es difícil.

Premio Arimán

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1700 metros

Sexta carrera — A las 4.30 p. m.

1 Toca Fierro 58 kilos, R. A. Carabajal, puede ganar.
2 Fourire 57, J. A. Verduri (ap.), les gusta mucho.
3 Crag 56, A. Grassi, es nuestro candidato.
4 Talca 56, E. Peñaloza (ap.), anda bien pero no responde.
5 San Isidro 54, G. di Palma, no nos llama la atención.
6 Don Severo 53, R. Pelletier, acaba de ganar, es enemigo.
7 Brillante 50, A. G. Gorean (ap.), anda bien, les gusta.
8 Banquo 50, A. Orrego (ap.), puede ganar.
9 Otero 50, A. Adoué (ap.), es difícil.
10 Río Guayquiraró 50, G. Greme (ap.), puede ganar.
11 Smolensko 50, R. Rodríguez, es el enemigo.
12 Armonioso 50, E. Amuchástegui, acaba de correr bien.

Premio Golosa

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 5 p. m.

1 Remanso 71 kilos, no corre.
2 El Cordobés 57, E. Mutio, es el enemigo.
3 Ducha Fría 50, R. Pelletier, es nuestra favorita.
4 Floro Azul 49, M. Altamiranda, puede ganar.
5 Alice 47, M. Acosta, puede ganar.
6 Biotzena 46, A. Grassi, reaparece bien.
7 Espiguita 46, X. X., anda mucho, les gusta.

Premio Turpín

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 5.30 p. m.

1 Tirsis 59 kilos, M. Lema (dudoso), puede ganar.
2 Surí 57, R. A. Carabajal, es serio enemigo.
3 Turpín 52, D. Torterolo, el cambio de monta influirá.
4 Mi Regalón 51, J. J. Dolán (ap.), no lo creemos.
5 Borbotón 51, no corre.
6 Crampón 50, C. Fenucci, es difícil.
7 Zeppelín 50, A. Grassi, es nuestro favorito.
8 Montana 48, A. G. Bore... (ap.), es difícil.
9 Idus 47, no corre.

Los competidores de mañana

Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Entonces. — Es debutante.

Schahriar. — Es debutante.

Cylleval. — En su anterior compromiso fué tercero de Royal Otter y Gran Tunante aventajando a King George y cinco caballos más en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Segoviano. — Es debutante.

Mandatario. — En su debut fué no placé de Abatí Pororó, General Nivelle, Colhué y Gran Galeoto en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Kopec. — Fué no placé de Microbio II, Somme, Macilento y Risueño en 1'46" los 1700 metros.

Jean Pierre. — Termina de ser segundo de Florón aventajando a El Bagual, Rodaja y Huanguelén II en 1'39" 4|5 la milla.

Risueño. — Fué no placé de Agasajo, Jean Pierre Turbulento y Dunquerque, en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Magdala. — El 30 de noviembre fué segunda de Manía, aventajando a Ofensiva II, Canchera y Morisqueta II y Marvel en 1'39" 4|5 la milla.

SEGUNDA CARRERA

Flapper. — En su último compromiso fué no placé de Fantasio, Gallípoli, Galán y Floro Azul en 1'37" 3|5 la milla.

Epigrama. — Fué no placé de La Tourbie, Arpillera, Ducha Fría y Monedilla en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Monedilla. — Fué cuarta de La Tourbie, Arpillera y Ducha Fría aventajando a cuatro yeguas en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Alice. — Ganó a Egregia y La Tourbie en 1'38" la milla.

Comuna. — Termina de ser tercera de Espinela y La Tourbie, aventajando a Kolette y tres yeguas más en 1'39" la milla.

Sibylle. — El 5 del actual finalizó cuarta de Arpillera, Espiguita y Entretenida aventajando a Grace, Mishap y Malévola en 1'39" la milla.

TERCERA CARRERA

Guilbert — Fué último de Surí, Tirsis, Steam y Mi Regalón, en 2'17" y 1|5 los 2200 metros.

Last Pip—Termina de ser no placé de Tingel, Jacinta, Massena y Broquel, en 2'59" los 2800 metros.

Jedo—Ganó a Amarrete II, Rosal II, Hilera y seis caballos más en 1'8" y 4|5 los 1100 metros.

Castelar—Fué segundo de Retruco, aventajando a Telele, en 1'37" y 3|5 la mila.

Rey Puesto—El 6 de enero finalizó último de Pergaminense, Gay Do, Esdepaja y Duldul, en 1'39" 4|5 la milla.

CUARTA CARRERA

Dardania—En su debut fué tercera de Arisca y La Italiana, aventajando a Victoire en 48" 4|5 los 800 metros.

La Italiana — Fué no placé de Vagabunda, Fresilla, Lila XII y Colinette, en 47" los 800 metros.

Lila XII — Termina de ser tercera de Vagabunda y Fresilla, aventajando a Colinette y cinco potrancas más en 47" los 800 metros.

Galloping Lass — En su debut fué no placé de Copihué, Tisana, Governess y Sufficit en 49" 3|5 los 800 metros.

Ornament — Es debutante.

Hachita — Fué última de Peronne, Langran y Linda en 47" 3|5 los 800 metros.

Codeina — Termina de ser no placé de Copihué, Tisana, Governess y Sufficit, en 49" 3|5 los 800 metros.

Dorantine — Fué no placé de La Iberia, Traube, Colinette y Sufficit, en 50" 1|5 los 800 metros.

Alarm — Fué no placé de Vagabunda, Fresila, Lila XII y Colinette, en 47" los 800 metros.

Más Linda — Fué no placé de Vagabunda, Fresilla, Lila XII y Colinette, en 47" los 800 metros.

QUINTA CARRERA

Calderón — No puede correr.

Lonco Huacá — Termina de ser no placé de Tifón, Atención, Loó y Lepanto, en 54" 1|2 los 900 metros.

Balazote — Es debutante.

Triplepatte — Es debutante.

Leoufucó — Fué segundo de Ziem aventajando a Quo Vadis?, San Severo y tres potrillos más en 49" 3|5 los 800 metros.

Soberano — Es debutante.

Nimble — Fué no placé de Macaco, Le Matin, Persistente y Téte d'Alumette, en 47" 1|5 los 800 metros.

SEXTA CARRERA

Toca Fierro — Termina de ser segundo de Palmerín II, aventajando a Golden Tip, Fuego y Sangre y siete caballos en 1'46" los 1700 metros.

Fourire. — Fué no placé de Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre en 1'46" los 1700 metros.

Crag. — El 21 de diciembre fué no placé de Cardo, El Cordobés, Promisión y Bavoco en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Talca. — Termina de ser tercera de Palmerín II y Candileja aventajando a De Luca y Dragona en 1'32" 3|5 los 1000 metros.

San Isidro. — Fué no placé de Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre, en 1'46" los 1700 metros.

Don Severo. — Ganó a Armonioso, Los Olmos, Hollis y otros caballos más en 1'39" 2|5 la milla.

Brillante. — Fué cuarta de Palmerín II, Hollis y Sacrilegio aventajando a La Bertini, Tony y Armonioso en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Banquo. — El 8 del actual fué segunda de Fuego y Sangre aventajando a Cimarrón en 1'52" 1|2 los 1800 metros.

Otero. — Fué no placé de Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre en 1'46" los 1700 metros.

Río Guayquiraró. — Termina de ser no placé de Don Severo, Armonioso, Los Olmos y Hollis en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

Smolensko. — Fué segundo de Fuego y Sangre aventajando a Cri Cri, Flor del Pago y otros caballos más en 1'40" 1|2 la milla.

Armonioso. — Termina de ser segundo de Don Severo aventajando a Los Olmos, Hollis y tres caballos más en 1'39" 2|5 la milla.

SEPTIMA CARRERA

Remanso — Ganó a Moloch, El Pibe y José Eduardo en 2'35" los 2500 metros.

El Cordobés — Fué no placé de Jedo, Amarrete II, Rosal II e Hilera en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

Ducha Fría — Ganó a Chacotón e ¡Iup! en 1'37" 1|5 la milla.

Floro Azul — Termina de ser tercero de Jafet y Charol, aventajando a Arpillera en 1'38" 1|2 la milla.

Alice — Ganó a Egregia y La Tourbie en 1'38" la milla.

Biotzena. — Fué tercera de Utrecht y Petrópolis, aventajando a Guilbert en 1'44" 4|5 los 1700 metros.

Espiguita — Termina de ser segunda de Arpillera, aventajando a Entretenida, Sibylle y tres yeguas más en 1'39" 1|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Tirsis — Termina de ser segundo de Surí, aventajando a Golden Tip, Crampón, Montana y Grace en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

Surí — Ganó a Tirsis, Golden Tip, Crampón, Montana y Grace en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

Turpín — Fué cuarto de Custodia, Machucho, Mi Regalón, aventajando a Idus en 2'18" los 2200 metros.

Mi Regalón — Fué cuarto de Surí, Tirsis y Steam en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

Borbotón — Termina de ser no placé de Pope, Jacinta, Broquel y Lady Ada en 2'38" los 2500 metros.

Crampón — Fué cuarto de Surí, Tirsis y Golden Tip, aventajando a Montana y Grace en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

Zeppelín — Ganó a Amarrete II, Fourire, Steam y tres caballos más en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Montana. — Fué no placé de Surí, Tirsis, Golden Tip y Crampón en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

Idus — Termina de ser no placé de Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre en 1'46" los 1700 metros.

MURRIÑA

SAN JORGE	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moisoneuse	Dollar
			Shooner
	Silver Shot	Carbine	Musket
			The Mersey
		Golden Moments	Sheehr
			Memoir
MARTINICA	Don Pepe	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Brunette	Le Destrier
			Brunchant
	Village Brida	Muncaster	Doncaster
			Windermere
		Sterling Love	See Saw
			True Love

Zaina, nacida en el Haras El Moro en 1917. Herman de Mantilla (1916). Martinica es herman de vientre de Caramelo (ganador de clásicos y Gold Eagle. Willage Bride es hermano de vientre de Kissing Cup, madre de Cup Cearer y Sinara y ganadora de los New Stakes y Wedding Bell (ganador de los New Stakes). Sterling Love es hermano de vientre de Eridan. True Love es hermano materno del famoso Bruce.

CALDERON

PIPIOLO	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Coureuse
	Pomona	Eridan	Rathe Devil
			True Love
		Regina	Tristán
			Rollye Chaman
CZARINA	Simonside	S. Simon	Galopín
			Saint Angelo
		Daisy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Corina	Amianto	Zanoni
			Mariana
		Alondra	Earl Clifden
			Ceres

Alazán, nacido el 4 de septiembre de 1917 en el Haras Chapadmalal.

Czarina es hermana entera de Sereno (clásicos Bolivia, General Bosch, Primavera y Buenos Aires), Segura (clásicos Etoile y Gran Polla de Potrancas) y Sylvia (clásico Casares).

Corina es hermana de vientre de Purrán (Derby y Saint Leger Argentinos) y materna de Chaipuel (excelente ganador y madre de Etruria).

Del escenario turfista

PARANDO RODEO



El zorro Pepe, que es el que se destaca en el grabado, es ante todo muy atento con los colegas y con los jockeys, es especie de patriarca; les da consejos muy buenos por cierto, les indica cómo han de correr en ciertas carreras, la forma de conducirse con los patrones y ante todo el respeto al público.

No deben jamás pensar en malas artes, ni en hacer tongos, las carreras han de gaanrse en buena ley.

Ramón Pelletier, que aperece cerca de Pepe el zorro, lo escucha con mucha atención, pues es ese compositor el que lo protegió al jockey de Temperley. Los otros jockeys tienen el placer de escucharlo a Pepe el zorro, quien no abandona su eterna sonrisa, salpicando sus conversaciones con chistes bien inspirados.

Se ve detrás de la caballada la silueta de nuestro repórter de pista, e lpopular Raffa, está "pispando" por si vueal algún dato que pueda ersvir a nuestros lectores.

El zorro sabe parar rodeo despuéa que ha ejercitado a su numeroso escuadrón y los jockeys no tienen que hacer; son conferencias que da al aire libre y tienen la virtud de dar buenos frutos.

Football y otros deportes

Noticia importante

Se habla de una fusión entre Eureka y Sportivo Palermo.

Por de pronto este último club no se ha afiliado ni forma teams.

De aquí tres meses Eureka por consiguiente se llamará Sportivo Palermo.

BOLSA DE NOTICIAS

DE TODO UN POCO—AL CORRER DE LA PLUMA

Bianatti, dealntero del Eureka, ha firmado en Almagro.

También los Recalattini.

—Goycochea ha sido visto por varios clubs.

No está aun comprometido con nadie.

—Barreto firmó ya en Almagro.

—Pérez, de Porteño I, jugará este año por la Reserva.

—Parece que los porteñistas cuentan seguro el guardavalla rosarino Araya.

—Los del Lanús trabajaron a Pambrún, ágil rosarino que vencrá a cumplir un año de conscripción.

—Ríos será incorporado al team de Porteño I.

—Boca Juniors tien un gran forward en vista.

Ocultan el nombre, pero se sabe que es de valía.

—Benzi y Recalattini de Almagro están ya restablecidos.

—Parece que Olivieri no jugará este año por Almagro.

Hasta ahora cuenta con cuatro forwards: los Adet, Barreto y Bianatti.

—Los del Lanús siguen asegurando la cooperación del guardián Isusi.

——El Mitre está trabajando a Pedro Martínez de Huracán.

Ferreyra todavía no ha pérdido las esperanzas.

—Garantizan por el Parque de los Patricios el retorno del negro Medina a Huracán.

En cambio se afirma que Ginebra pasa a F. C. Oeste.

—Vélez Sársfield se corre una fija en lo que atañe al acaparamiento de Deile y Galíndez.

Se habal también de Gaete.

—Gabino Sosa, interprovincial rosarino, se ha radicado en Córdoba.

Está operado de una rodilla.

—Ha regresado de Bahía Blanca Marola, conocido footbaler de Independiente.

—Para mayo piensa venir a ésta el Gimnasia y Esgrima de Mendoza.

——Racing I aceptó partidos amistosos con River Plate, Estudiantil Porteño y Atlanta.

En vista: Vélez Sársfield.

—Muy animados resultaron los bailes del club San Isidro, realizados en su amplio ground.

—Restablecido de sus dolencias Zoilo Canaveri.

——Ochandio será nombrado capitán de Estudiantes I y sub Madero chico.

—En Tigre hay mar de fondo.

Se habla dec iertas retiradas ar- [illegible] entre ellas la posible incorporación de Heininger a Estudiantil Porteño I.

——Sportivo Barracas lucha con dificultades para armar cuadro.

El team actual es una murga. Por otra parte se habla del retorno de Guecco a Estudiantes de La Plata.

—No sería difícil que Aníbal Arroyuelo vista este año la casaca del Independiente.

——Confírmase el compromiso de Presta con Porteño.

Lo llevaron los Sande.

—Zucarelli está siendo muy visitado por los de Sportivo Buenos Aires.

Banfield lo cuenta seguro.

El baile del Club Sportivo de Almagro

El baile realizado el lunes, en su local social, dedicados a sus asociados tuvo un éxito considerable.

Nos faltaron los moreiras disfrazados, que con sus contrapuntos mantuvieron en constante hilaridad a los circunstantes.

Las chicas del barrio, disfrazadas de faisanas, pierrots, etc., fueron la nota saliente de la fiesta.

Se bailó hasta altas horas de la noche, no dando muestras los bailarines de cansancio, pues el tango, número principal del programa, prestó su ayuda para lucimiento de los cortes y quebradas, que la gente de ese barrio cultiva con veneración.

Al final, hubo goals, offsides, con lo que los muchachos salieron contentos y con gratos recuerdos de esa noche de carnaval.

Las planillas de afiliaciones

Llega a nosotros un ejemplar de las planillas que deben llenar las instituciones que deseen afiliarse para la próxima temporada a la Asociación Argentina de Football.

A simple título de curiosidad y como una verdadera primicia, damos a continuación, copia fiel de las preguntas que las instituciones interesadas habrán de tener que contestar al llenar el correspondiente pedido de afiliación:

Nombre del club; fecha de fundación; colores del uniforme; dirección de la secretaría; cuántos socios son; qué cuotas pagan; cuál es su capital social; ubicación del field; dimenciones del mismo; el field está cercado exteriomente; con qué clase de cerco; tiene cerco interior el field; de qué; es propiedad del club o está arrendado; cuáles son los medios de acceso al field; tiene tribuna para los espectadores; tiene casilla para jugadores; cuántos cuartos de vestir tiene; cuántos baños tiene; qué clase de agua utiliza; tiene medidor; cuánto paga mensualmente por consumo de agua; tiene obras sanitarias; tiene pasadizo especial para jugadores; indicación de la hora en que desearían jugar sus teams; nómina de la comisión directiva; nómina de la comisión revisora de cuentas; largo del field; ancho; luz de los arcos; su adgo y su alto.

Como se ve, habrá de contestarse todo un cuestionario de preguntas, lo que no será óbice más tarde para que se pueda comprobar que se practica football en verdaderos potreros, dado el escaso criterio con que a menudo proceden las pretendidas comisiones revisoras de fields.

Boca Juniors y Racing, nuevamente campeones

Si las cosas no varían y continúan como hasta aquí, todo hace presumir que tanto Boca Juniors como Racing, habrán de adjudicarse nuevamente en una y otra liga los anhelados títulos de campeones de primera división.

No ha habido en ambos elevens una sola deserción, lo que significa que habrá de persistir la valía y homogeneidad de ambos conjuntos y si a ello se une la mediocridad de los conjuntos que apréstanse a ser sus rivales, habrá de convenirse con nosotros que salvo una de esas sorpresas tan frecuentes en football, Boca Juniors y Racing habrán de ser nuevamente campeones en el seno de las entidades madres en que militan.

Un pedido de afiliación

El Club Zabala de lucida actuación en la Federación Comercial, va a solicitar su afiliación en la Asociación Argentina de Football, argumentando que su denominación es un homenaje a la memoria del que fuera en vida el héroe Zabala, en cuyo homenaje se han escrito varias y nutridas páginas de la historia patria argentina.

Sabemos de buena fuente que empero, varias y fundadas, habrán de ser las objeciones que se le opondrán al pedido de afiliación que nos ocupa y que corre grave riesgo de ser rechazado por quienes tienen prerrogativas para ello.

La intermedia de Sportivo Avellaneda

Guido, el activo presidente de Sportiva Avellaneda, alma mater de la institución de referencia, tiene listo ya su equipo de intermedia.

No obstante la extremada cuan injustificada reserva que guarda al respecto, puede adelantarse que se trata de un homogéneo conjunto en el que abundan los elementos de valía y que a buen seguro habrá de obtener uno de los puestos de primera fila en la disputa del campeonato de intermedia próximo a iniciarse.

Pueden por lo tanto, irse preparando los equipos llamados a ser rivales de Sportiva Avellaneda, en la reunión en que éste haya de actuar, siempre que claro está, no resulten encuentros oficiales unos vulgares patos, los que en los amistosos, vienen comportándose como cracks.

Modificaciones al Reglamento

Se habla de introducir algunas modificaciones de importancia al reglamento de juego actualmente en vigencia, proponiéndose entre otras cosas, la estipulación tácita del número de clubs que habránd e intervenir en primera división.

La idea en verdad, no nos pareco mala, pero convendría también, dado el excesivo número de los clubs de intermedia llamados a luchar por el ascenso, se dispusiera una voz siquiera, que ascendieran al círculo privilegiado, lograran designarse para el match final en dicha categoría.

Lanzamos la iniciativa en la seguridad de que no habrán de faltar quienes haciéndola suya, la conviertan en una hermosa realidad, satisfaciendo así una aspiración general.



Alberto Ohaco, el primer elemento del Racing que firmó su ficha. Los demás andan alzados con Barobbio y Estevez. Francamente el negro Duarte y Rolandelli para armar líos son unos tipos excepcionales.

Rosarinos, que se radican

Confirmando ampliamente, todo cuanto en su oportunidad dijéramos al respecto, buen número de footballers rosarinos se proponen radicarse difinitivamente entre nosotros, a fin de prestar su cooperación deportiva a varias instituciones, con las cuales se han comprometido formalmente.

De ellas, la que parece contar con mayor número de cracks rosarinos comprometidos es Lanús, de quien se afirma, contará por lo menos con un quinteto delantero en el que sino la totalidad, la mayoría de sus componentes serán de los footballers rosarinos recientemente radicados entre nosotros y a los cuales hacemos referencia en el presente suelto.

De la Crónica Roja

Como se recordará llevóse a cabo vez pasada en Avellaneda un crimen que tuvo su repercusión en nuestros círculos deportivos en mérito a la actuación de víctima y victimarios.

Hablamos de la muerte del señor Fernández de la que en su oportunidad nos ocupáramos con amplitud de detalles.

Sometido el asunto al fallo de la justicia provincial, ésta acaba de expedirse condenando al matador Pedro Taberné a 20 años de presidio y a un año a Klapembach, su presunto cómplice a quien se le condena por encubridor.

Haya resignación en los atribulados hogares de los condenados.

¿Implantación del profesionalismo?

Sabemos de un consejero que está incubando un proyecto en favor de la implantación del profesionalismo no en la forma vedada con que hoy se practica con todo descaro y con todo cinismo, sino de un profesionalismo amplio y claro sujeto a la reglamentación en vigor.

El proyecto en cuestión nos resulta a nosotros a la par que necesario de gran utilidad práctica, pero mucho nos tememos que su autor logre verle convertido en una hermosa realidad, por lo mismo de que a buen seguro habrán de ser sus propios compañeros, los que no trepidarán en mandarle al tacho, el proyecto en cuestión.

Novel institución que se destaca

Fuimos los primeros en dar a conocer la constitución de una nueva entidad deportiva que bajo el título de Club de Gimnasia y Esgrima de Lanús, disponense a desarrollar su acción dentro del vasto perímetro que abarca la localidad del mismo nombre.

Pocos son los días transcurridos, desde la fecha en que llevóse a cabo la asamblea constitutiva de la entidad de referencia y a pesar de ello, señalose con caracteres bien definidos la inteligente y plausible labor desarrollada hasta el presente, por los dirigentes, firmemente dispuesta a estar a lo que parece, a hacer del Club de Gimnasia y Esgrima de Lanús, la entidad grande que forjaran sus fundadores que jugaran, como hemos dicho, antes de ahora, el nuevo club militará en las filas de la Asociación Amateurs de Football, a la que se ha afiliado, contando con un plantel tal de jugadores que puede afirmarse sin vacilaciones de ningún género, que tiene asegurada una brillante atracción, que nada difícil será, le salga el ascenso a la división superior.

Pasadas las fiestas de carnestolendas, el club que nos ocupa, iniciará sus encuentros de práctica y recien entonces, con la elocuencia incontrastable de los hechos, podrán apreciarse en todo lo que valen, las bondades de los equipos llamados a defender en la próxima temporada, los colores del Gimnasia y Esgrima de Lanús.

La política y el football



Un peligroso scrimage frente al arco
Nota: La pelota es de fabricación nacional

Vuelos de Mira en Monte Grande

Ayer a las 11 y media de la mañana trasladóse el aviador Mira a Monte Grande, en su aeroplano Golondrina Gnome 80 H.P., donde por la tarde, en la estancia "La Sofía" del Sr. Enrique Santamarina, realizó interesantes vuelos con pasajeros.

Por la noche, el aviador, fué debidamente agasajado por caracterizados vecinos de la localidad, concurriendo al corso que en ella se verificaba.

Hoy si no persiste la lluvia Mira emprenderá viaje de regreso a Buenos Aires, llevando consigo como pasajero, al señor Picquart.

El fixture de la próxima temporada

En la primera semana de Marzo próximo, tan pronto como sea posible conocer la nómina de los clubs afiliados, se practicará por secretaría, el programa de partidos oficiales correspondientes a la temporada que bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football, habrá de iniciarse el 17 del mes entrante.

Como hasta aquí y vistos los excelentes resultados dados, para la confección del fixture por todo el año, habrá de ser empleado el sistema de sorteo, que si bien es cierto depara a veces algunas sorpresas, no es menos cierto que es el que más encuadra dentro de la imparcialidad y corrección de procederes conque habrá de procederse en casos tales

Escenas antiguas

Cuando debutó Colomino como internacional les hizo el goal que dió el triunfo a los uruguayos y el venerable lo felicitó entusiastamente, mientras el referee Gondrita le hace ofrecimientos argentinos. — (Nota al vuelo del mono Taborda).



Pagano, brillante ex ágil del Argentinos de Quilmes y Vélez Sársfield, relevado por razones de asiud.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contaños desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.